

GRACIELA ALFANO: ¿UNA ESTRELLA QUE SE ESTA APAGANDO?

ACTORES "HINCHAS":
PREMIOS BOQUENSES

★★★★★★★★★★★★★★★★

FEDERICO LUPPI Y
SU NUEVA VIVENCIA



separada. Así en Crónica aparece los jueves y domingos.

Buenos Aires, 2 de Agosto de 1981. Este suplemento corresponde a la edición N° 5.832 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma

GRIMAU Y LA ALBERO
PUSIERON "EL CARTEL"

★★★★★★★★★★★★★★★★

ESTRENO DE LAPLACE:
PROBLEMAS TECNICOS

JULIO IGLESIAS, "GRAVE"

LIBERTAD LAMARQUE: "AQUI NO ME LLAMAN"

☆☆



*¿Divorcio, no!
¿Peleas...? sí*



La esposa de Luis Aguilé, en curiosa confesión.



Reclamada desde toda América, no encuentra razón en la actitud de la TV local.

RECONCILIACION

Y BEBE: RECORD



Nito Mecozzi y Susana Traverso, después de su distanciamiento, adoptaron un niño recién nacido que bautizarán Alan Juniors.

"SI, YO PEDI QUE ME MATEN"

Rosa Rosen rompió el silencio. Habló del sueldo que cobraba, de los libretos pergeñados a la ligera y de todos los problemas que la alejaron de "Herencia de amor".

UNA SEMANA PARA PONERSE AL DIA EN MATERIA TEATRAL

NO ERAN NADA Y, DE REPENTE, SON TODA UNA FAMILIA

Traverso-Mecozzi: Se Reconciliaron y Fueron Padres

La cigüeña con su vuelo y su viaje inesperado, trajo su carga de ternura al hogar recientemente reconstituido de Nito Mecozzi y Susana Traverso. El milagro se llama Alan Juniors y pesó 3.500 kg. el día de su nacimiento. En dicha fecha (24 de julio) Nito le comunicaba a Susana la buena nueva de que la pareja a partir de ese momento iba a convertirse en un trío. Mejor dicho, en un cuarteto, porque el otro integrante es la felicidad. Ese objetivo tan ansiado que pareció, por momentos, imposible de alcanzar cuando Susana estaba sumida por las frustraciones que le habían dejado la por entonces fallida maternidad, y su aparente "definitiva" ruptura conyugal. Pero en la vida todo pasa... Los malos momentos siempre tienen el consuelo de los buenos. Las tempestades en la mayoría de los casos son seguidas por la bonanza. Como los presupuestos se han cumplido una vez más, nada mejor que dialogar con Susana sobre su esplendente presente, que ha bautizado Alan Junior:

—Estoy como en la nubes. Me parece imposible tanta dicha junta. Alan es un rubiecito hermosísimo. Parece un pompón. Sus ojos son tan vivarachos que parece que hablara durante todo el tiempo. Es tan buenito que parece mentira. Toma la mamadera cada tres horas y duerme mucho.

—¿Cuándo hicieron los trámites de la adopción?

—Hace ya tiempo. Como yo no podía quedar embarazada, habíamos decidido iniciar las tramitaciones. Después ocurrió lo de mi embarazo pero la petición continuó su curso. Era nuestro propósito, más allá de que naciera nuestro hijo, adoptar otro. Después vino lo por todos conocido, la pérdida de mi embarazo y la separación.

—¿La reconciliación cómo se concretó?

—Hace aproximadamente quince días Nito me llamó por teléfono a eso de las dos de la mañana, diciéndome que quería hablarme. Que quería hablar sobre nuestra reconciliación...

—¿Cómo sigue la historia?

—A las tres de la madrugada del mismo día estaba en la puerta de casa. Por entonces yo compartía el departamento con papá y mamá. Al día siguiente me trajo una caja de bombones con una cigarrera de nácar. Así decidimos reanudar nuestra pareja. A los pocos días Nito ya comenzó a mudarse. Les



Ella se dedicará a ser solo mamá por un tiempo.



Nito, seguro de la unión y del hijo que adoptó.

dijimos a mis padres que se quedaran con nosotros pero ellos no quisieron.

El departamento que actualmente comparten Susana Traverso y Nito Mecozzi tiene tres dormitorios, un living comedor, un amplísimo balcón terraza. Para el mes de setiembre piensan "inaugurarlo" y durante el mes de la primavera será el bautismo de Alan, pero aún no han decidido quiénes serán los padrinos.

La por decir imprevista aparición de Alan trajo una serie de "complicaciones" a Susana, quien se deleita contándolas como toda feliz mamá:

—Cuando quedé embarazada tenía muchas ilusiones y había comprado una infinidad de cosas para el bebé. Cuando lo perdí quedé tan mal que regalé todo. Ahora tengo que salir corriendo para comprar ropa de nuevo. Batatas, saquitos, y un moisés-cuna forrado en color beige y blanco con pasacolor color violeta. La semana que viene comenzaré a arreglar un cuarto para Alan. Por ahora duerme junto a nosotros.

—¿Recibieron muchos regalos?

—Por cierto. Nito me regaló un "Rolex" de oro, mis padres un prendedor, mi hermana y mi cuñada, una cruz y cadena de oro. Además hemos recibido muchos bombones, papita, flores y qué sé yo. Ni Alan ni yo podemos quejar de lo generosos que han sido con nosotros.

—¿Pensó durante su separación en la posibilidad de reconciliarse con su esposo?

—Yo estaba segura de que no. No podía imaginarme a Nito otra vez a mi lado. Pero eso, cuando una semana después de reconciliarnos él me llamó por teléfono para avisarme que teníamos un bebé, yo no podía hacerme a la idea de que llegase en esos momentos. Nito me dijo después, que en caso de haber seguido separados, él al bebé lo amaba igual. De esa forma yo volvería con él. Bueno para qué seguir hablando del pasado. El presente es mi querido Alan, que es maravilloso. Esto me lo dijo el doctor Ferrer, el pediatra que lo atiende.

—¿Cuáles son sus proyectos?

—Por ahora pienso dedicarme solamente a ser mamá. En el verano me gustaría hacer en Mar del Plata una comedia. Eso me permitiría llevarme a toda mi familia y así compartirlo todo. Quiero que esta felicidad siga siempre. Los malos momentos que viví este año ya son una oscura mancha...

DESPUES DE UNA TRISTE

Regresó a la Argentina la actriz Cristina Banegas, quien había pasado el último año y medio de su vida en España. Allí trabajó intensamente en su profesión, formó una nueva pareja luego de su separación del actor Alberto Fernández de Rosa, y también debió enfrentarse con el tremendo dolor que le produjo la muerte de su padre, el productor Oscar Banegas, quien también vivía en España desde hacía un tiempo.

Hoy, Cristina, con un cúmulo de importantes experiencias vividas y más de un proyecto in-mente, permanecerá en esta ciudad hasta mediados del mes próximo, ya que España sigue esperándola con nuevas inquietudes.

—¿Cuándo te fuiste del país?

—La primera vez, en agosto de 1979. Estuve un mes en Madrid, pero el 8 de ese mes, mi padre tuvo un ataque que pareció en un primer momento una embolia, pero que luego se definió en un tumor cerebral. A partir de ese momento, pasaron ocho meses muy largos, de mucho sufrimiento para él y para toda la familia, que culminaron lamentablemente con su muerte. Pero durante su enfermedad, yo debí volver aquí para cumplir con dos cosas: por un lado, terminar la temporada de "El príncipe idiota", y por otro, finalizar las clases que daba a mis alumnos. Volví definitivamente el 3 de noviembre y allí me quedé, hasta el final.

—¿Fue realmente algo muy duro la enfermedad y la muerte de tu padre?

—Sí. Sobre todo porque, como dije, fue un proceso largo. Y también porque papá era un hombre vital, encantador, extraordinario. El cáncer es una enfermedad terrible, y el tomar contacto con lo que ella significa —no solamente con el problema de mi padre, sino también con el de otras personas internadas en un hospital oncológico— me provocó una crisis muy profunda. Sin embargo, y ésta es la paradoja, cuanto más se sufre en la vida real más se necesita el trabajo en la "zona" de cada uno, que para mí es el teatro.

—Querés decir entonces que pese a la enfermedad de tu padre, no te desvinculaste del trabajo...

—No. Yo venía de trabajar en obras donde "me moría" todas las noches, como por ejemplo, "Woizek", "Romeo y Julieta", "El príncipe idiota". Y entonces me fui a la otra punta: hacía un espectáculo de payasos. Este tipo de obra está enmarcada en un movimiento bastante interesante que hay actualmente en Europa, y que tiene que ver con una línea más circense, más titiritesca y saltimbanqui. Y a mí me interesa, no te olvides que me inicié como titiritero junto a mi ex marido, Alberto Fernández de Rosa, y Virginia Pasetti.

—Volviendo al espectáculo que hiciste, ¿tuvo buena recepción?

—Sí. Lo hicimos en Madrid y alrededores. Yo hacía de "payasita", era una función de circo hecha por cuatro paya-

sos. Se llamaba "Saltimbanquis". Yo no hice otra cosa porque no me sentía en condiciones de moverme, de conectarme o "venderme". Pero el trabajo fue una buena terapia para mí en momentos de tanto dolor. Era un respiro.

—En agosto volvé a España. ¿Tenés algún proyecto?

—Sí. A mí me interesa mucho España, estuve muchas veces allí y ese país es un viejo tema de mi vida. No solo porque mi padre se fue hace muchos años a vivir allí, sino también porque España fue mi fantasía de siempre. Y como siento que tengo que desarrollar en esa tierra la historia de mi vida, yo siento que lo largo de mi carrera tuve dos líneas muy disociadas: por un lado, fui una actriz trágica; por otro, hice obras para niños, de planteos diferentes. Entonces mi objetivo es fundir esas dos facetas en un nuevo espectáculo que estoy escribiendo, trabajar en eso trágico como que tengo, y que soy yo, finalmente, como persona. Pienso hacerla



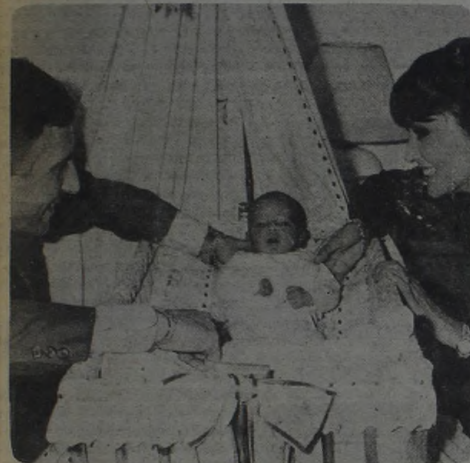
La actriz junto a su madre, Nelly Prince: ansiado reencuentro.



Cristina Banegas, de nuevo en el país, con una sonrisa... y llanto.



Sorpresivamente, son una familia "sin problemas". ¡Parece mentira!



Alan Junior Mecozzi pasó a ser el centro de todo. Son felices.

EXPERIENCIA

allá, pero aquí también.

—¿Entonces pensás volver a la Argentina?

—Sí, pero como dije antes, necesito desarrollar un proyecto en España, fruto de mis años de vida allí.

—¿No tenés miedo de que tanto ir y volver pierdas el lugar que has adquirido en tu país como actriz?

—No. No puedo tener ese sentimiento tan avaro y territorial sobre mi carrera. Porque si realmente la carrera de uno es algo donde uno no se puede mover, y cuando lo hace "pierde el lugar", creo que todo está perdido. Mi intención es una apertura artística, que es también una apertura a nivel de ser humano, porque en última instancia mi vida es más importante que mi carrera. Pero además, y como creo realmente que tengo un lugar dentro de un medio, y he trabajado con gente interesante y hecho experiencias buenas, considero que podría volver a trabajar con ellos y ellos conmigo.

—Hablaste de tus buenas experiencias a nivel actoral. Aquí hiciste, entre otras cosas, obras como "La Vuelta manzana", de Hugo Midón, "Wozek", "Romeo y Julieta", "El príncipe idiota" e incluso interviniste en cine, en "El poder de las tinieblas" de Mario Sábato. ¿En España tenés las mismas posibilidades?

—No. Porque en España el medio teatral es muy cerrado, y como la presencia de los argentinos fue como una "plaga", es difícil entrar. Para mí sería costoso intentar reproducir la situación que tenía aquí como actriz. Sin embargo, tengo otros proyectos: quisiera hacer algo en cine o en radio por mi cuenta, y también incursiones en la televisión junto con mi pareja, que escribe poesía y cuentos.

—Ya que hablaste de alguien relacionado con tu afectividad, ¿qué podés decirnos de tu hija?

—Mi hija fue una de las razones de mi vuelta, junto con la necesidad de ver a la gente querida y a la familia. Durante el tiempo que pasé en España, ella vivió con su papá, Alberto Fernández de Rosa, y estuvo un tiempo conmigo allí, hasta tanto se lo permitieron sus obligaciones escolares. Valentina, que así se llama, cumplió 15 años el 31 de julio, y lo festejamos con una gran fiesta. Ella está en 3º año de la Escuela Nacional, y sigue en sus proyectos futuros de ser actriz. Viene de una familia de actores: ¿qué otra cosa podría elegir?

Mientras Cristina recuerda que su estadía en España ha sido fructífera también en cuanto a estudios se refiere, hizo cursos con John Strasberg y Dominique Defassio, ambos del Actor's Studio, y también tomó y dio clases de acrobacia, deja lugar además a la emoción por los flamantes 15 años de su hija.

En menos de un mes, Cristina, hija de Nelly Prince, volverá a partir con el mismo destino que eligió hace un año y medio. Pero los escenarios argentinos seguirán esperándola.

ESCANDALOSA

LONDRES.— Julie Andrews está segura de que su decisión escandalizará a muchos de sus admiradores. La protagonista de "La novicia rebelde", de "Mary Poppins" y de tantas y tantas películas familiares y musicales aptas para todos los públicos aparecerá medio desnuda en su última película, titulada "S.O.B." (Standard Operational Bullshit). La película está dirigida por su marido, Blake Edwards, entre cuyos méritos está el haber desnudado a toda una larga lista de primeras estrellas. La penúltima fue Bo Derek y la última su propia esposa, aunque en esta ocasión se ha conformado con un desnudo de la cintura para arriba.

OTRA VEZ...

HOLLYWOOD.— Rock Hudson y Liz Taylor han accedido en principio a protagonizar la segunda versión de la célebre novela "Gigante". Ambos actores hicieron la primera versión, junto a James Dean, hace veinte años y han confesado que "les hace ilusión volver a encontrarse con tan formidable argumento". El problema es encontrar un sustituto de James Dean.

INCANSABLE

NUOVA YORK.— Jane Fonda no se conforma con sus éxitos cinematográficos y entre película y película se las arregla para "armar un buen lío" donde cree que "debe armarse un buen lío". En esta ocasión el objetivo era África del Sur y las autoridades de aquel país, donde todavía no se reconocen los derechos de los negros, le prohibieron la entrada. Jane Fonda se enojó mucho, pero no le quedó más remedio que volver a Nueva York.

¡QUE MENU!

ATLANTA.— Burt Reynolds lo pasa muy mal cuando tiene que alejarse de su casa por razones de trabajo. El actor sufre de hipoglucemia, deficiencia que le obliga a seguir un régimen permanente de comidas. Sin embargo, mientras ha intervenido en "Sharkey's Machine", en la ciudad de Atlanta, ha sorprendido a todos sus compañeros por su preocupación a la hora de las comidas. Burt aparecía con una bolsa llena de champiñones, zanahorias y apio y se los comía sin afección. Su antigua novia, Sally Field, lo visitó varias veces durante el rodaje, y sin demostrar que hacía el mínimo sacrificio, se adaptó perfectamente a sus menús.

INSACIABLE

BEVERLY HILLS.— Britt Ekland, la rubia sueca que una vez fue esposa de Peter Sellers, está considerada como una de las más insaciables "devoradoras" de maridos del mundo. Su última "merienda" es nada menos que el actor Andrew Stevens, más conocido por ser hasta hace poco tiempo marido de Kate Jackson (la moñeta de "Los Angeles de Charlie"). Britt y Andrew se conocieron en un restaurante y desde entonces no se han

separado un momento. En la actualidad buscan juntos casa en Beverly Hills para pasar allí el verano.

MISTERIO

ROMA.— Tres veces ganadora del Oscar —"Luz que agoniza", "Anastasia" y "Asesinato en el Orient Express"—Ingrid Bergman aceptó en un principio protagonizar la miniserie televisiva de cuatro capítulos, "Una mujer llamada Golda". La producción co-

ex primera ministra israelí, presionada, al parecer, por organizaciones palestinas en la clandestinidad.

EXPLOSIVO

HOLLYWOOD.— Una famosa editorial norteamericana ha pagado una cifra astronómica para obtener los derechos sobre un libro escrito por Kitty Keller, en el que se desvelan todos los secretos sobre la vida de Liz Taylor.

Kitty Keller es la autora



MEMORIAS ESCALOFRIANTES

LONDRES.— Laurence Olivier, que acaba de cumplir los setenta y cuatro años, está terminando sus memorias. El actor, que está considerado como uno de los de mayor prestigio del mundo, ha anticipado las líneas generales del primer capítulo. Laurence Olivier admite que en 1940 estuvo a punto de matar a su malograda esposa, Vivien Leigh, a la sazón una de las actrices más cotizadas y bellas de aquel momento (la protagonista de "Lo que el viento se llevó" y "Un tranvía llamado deseo"), y tales deseos (casi, casi imparables) le vinieron al descubrir el apasionado romance de su esposa con el actor Peter Finch.



EL SANTO NO MATA MOSQUITOS

LONDRES.— Ian Ogilvy, "El Santo", acaba de rechazar una tentadora oferta para ir a España a anunciar una conocida marca de aerosoles antimosquitos. La multinacional dedicada —entre otras cosas— a la industria matamosquitos, pensó que era una buena idea que "El Santo" apareciera liquidando mosquitos con la misma facilidad que liquidaba enemigos en su famosa serie de televisión. Ian Ogilvy, que tiene pretensiones de actor serio además de atractivo y que realiza una gira teatral por Inglaterra, rechazó cortésmente el contrato, y ello a pesar de que suponía un aumento de bastantes millones en su cuenta bancaria.

menzará su rodaje el próximo mes de setiembre, en Israel, estimándose para 1982 su puesta al aire. A tal fin, la famosa actriz sueca aceptó ser caracterizada, se sometió a diversas pruebas de la voz y visitó a Golda Meir, la legendaria luchadora y política hebrea, en su residencia. Sin embargo, a última hora la Bergman no ha querido personificar a la

de la biografía de Jackie Onassis, titulada "Jackie O.", que supuso todo un record de ventas y resultó ser muy escandaloso. Según comenta el libro sobre Liz, éste superará con creces al de Jackie.

SEÑORA GORDA

NUOVA YORK.— Ninguna otra estrella del cine británico tuvo la publicidad

que rodeó la vida de Diana Dors, una de las más famosas "sexy-symbols" de los años '50. La trágica muerte de su primer esposo, el robo de sus fabulosas joyas, su inmensa mansión de 89 dormitorios y los escándalos, quedaron atrás. Pero Diana sobrevivió a esa vida casi de ficción y reconoce: "Como pueden ver, me he convertido en una pacífica señora gorda. La televisión es mi refugio".

EMPEDEARNIDO

ROMA.— El célebre actor italiano Alberto Sordi, ha declarado recientemente que piensa continuar soltero toda la vida, ya que "la libertad es un bien demasiado precioso para jugarlo en el matrimonio".

Sordi piensa que el hombre debería tener tres mujeres, una el ama de casa, otra la amiga y una tercera que fuese su amante. Y precisamente ese problema lo resuelve en su última película "Catarina and Co.", en la que encarna a un hombre que vive con un robot el cual reúne en sí todas estas características.

COMO MIL

NUOVA YORK.— Larry Hagman, el afortunado actor que interpreta en la serie "Dallas" al clínico y desprecioso "J.B.", desde hace años, un empedernido coleccionista de sombreros. "Si salgo a la calle sin sombrero me siento desnudo, declara. Tengo más de 1.000 en mi colección privada. Lo único malo de usar sombreros es el peligro que corre al cruzar una plaza llena de palomas".

ASEGURADA

HOLLYWOOD.— La actriz norteamericana Catherine Bach, (que nada tiene que ver con Bárbara Bach, recién casada con Ringo Starr), es la atractiva "Daisy", protagonista de la serie televisiva "Los duques de Hazzard", junto a Luke Duke y John Schneider. Sus bien contorneadas piernas están aseguradas por la Warner en nada menos que ¡20 millones de dólares! A tal efecto, se recuerda que Betty Grable, otra bellísima estrella, desaparecida el 3 de julio de 1973, a causa de un cáncer pulmonar, había asegurado también sus piernas, en su tiempo, por un millón de dólares.

VANIDAD

FILADELFA.— Sylvester Stallone, quiere pasar a la historia. Al protagonista de "Rocky", la productora le mandó hacer una estatua en bronce que fuera fiel reflejo de su hermosa. Al galán no se le ha ocurrido otra cosa que figurar en el Museo de Arte de Filadelfia. Y todo porque en la primera película de la serie, el chico se sintió orgulloso cuando se vio subiendo las escaleras del Museo.

PERCANCE

BROADWAY.— A Cyd Charisse le pesan sus 59 años. Hace unos días, en el estreno de una nueva comedia musical, se cayó al intentar un paso de baile. Se le dislocó la muñeca y ahora aparece con el brazo izquierdo enyesado.



Alfredo Zemba y Chico Buarque (director y autor) celebran el estreno, a pesar de los inconvenientes.



Victor Laplace y el elenco de la "Opera", en una escena que define (desde el vestuario) a esta creación.

UN "MALANDRA" CON MUCHOS PROBLEMAS

El Retrasado Debut de Victor Laplace con la Obra de Chico Buarque Tuvo el Brillo Esperado a Pesar de que Atentaron Serios Problemas Técnicos

Con la presencia de destacadas figuras del mundo del espectáculo, y del talentoso músico y compositor brasileño Chico Buarque, y luego de reiteradas postergaciones, fue estrenada en el Teatro Bambalinas una obra que le pertenece, titulada "La Opera del Malandra", dirigida en esta nueva versión por Alfredo Zemba, y protagonizada por Victor Laplace, Zelmara Gueñol, Marzenka Nowack y un numeroso elenco.

El estreno de "La Opera del Malandra" fue largamente esperado por el público y la crítica, ya que la obra cuenta con valiosos antecedentes que bien le hacen merecer el calificativo de "prometedora".

"La Opera del Malandra" que firma Chico Buarque ha sido tomada de dos obras anteriores. La primera data de principios del siglo XVIII, fue escrita por John Gay y se llamó "La Opera del Mendigo". Más tarde, el dramaturgo alemán Bertolt Brecht—casi un siglo después—volvió a tomar el tema central de la pieza de Gay y de ello resultó su "Opera de dos centavos".

Y ahora es Chico Buarque, un músico brasileño reconocido en todo el mundo, quien buceando entre las ideas de Gay y de Brecht plasma esta nueva "Opera del Malandra", desde una perspectiva diferente, donde incluye nuevos personajes y una importante cuota de música, integrada por canciones que le pertenecen. La versión de Alfredo Zemba, que es la que presenta esta temporada el Teatro Bambalinas, ha sufrido asimismo algunas variantes, fundamentalmente relacionadas con la coreografía y la musicalización, ya que en esta puesta hay más canciones y más baile en escena.

Victor Laplace, encargado de darle vida al principal "Malandra" de la obra, manifestó que el personaje que encarna en ella le ha permitido desarrollar una importante cantidad de matices y perfiles diferentes, fruto de las distintas "caras" que este asume frente a una misma realidad.

Además, el tipo de pieza—que es una comedia musical—ha dado a Laplace la oportunidad de seguir desa-



Gueñol, Fontan y un "detalle" de la acción.



Faltó luz en el hall, pero igual brillaron la Pecoraro, Andreoli, Vehil y Cenci.



Christian Bach y sus padres (Adela Adamowa y Roberto Bach) junto a Virginia Lago.



Renata Schussheim (ex de Laplace), con un amigo.

rollando sobre el escenario sus aptitudes no sólo para la actuación, sino también para el canto y el baile, tal como lo demostrara durante la larga temporada de "Están tocando nuestra canción", junto a Valeria Lynch. La acción de "La Opera del Malandra" transcurre en la ciudad de Río de Janeiro, en la época posterior a la Segunda Guerra Mundial. El tema funda-

mental gira alrededor de la vida de un importante grupo de seres marginados socialmente, típicos "malandras", entre los cuales se encuentra el líder de una banda de ladrones—encarnado por Victor Laplace—cuyo nombre es Max Overseas. Según Laplace, este personaje está caracterizado porque enfrenta los más disímiles y complicados problemas de la vida con una im-

portante cuota de buen humor, y también de falta de responsabilidad que es, en definitiva, lo que lo lleva a un fracaso final.

Un importante elenco de figuras secunda a Laplace en "La Opera del Malandra": Zelmara Gueñol, Marzenka Nowack, Nelly Fontán, Guillermo Marín, Héctor Fernández Rubio, Noemí Morelli y Mónica Nuñez Cortez.

Como la obra cuenta con un importante despliegue coreográfico y musical, ha sido la talentosa coreógrafa Doris Petroni la encargada de marcar "los pasos" de cada personaje.

En cuanto a la parte de canto, si bien se han incluido todas las canciones compuestas por el mismo Chico Buarque para su versión de "La Opera del Malandra", los intérpretes argentinos

las cantan en castellano, bajo la dirección vocal de Ana Carli.

Durante el estreno de la obra, al que asistieron caracterizadas figuras del ambiente artístico y musical, pudieron comprobarse asimismo las importantes reformas que se han realizado en el Teatro Bambalinas, ahora totalmente reformado, más cómodo y preparado para recibir obras de la categoría de "La Opera del Malandra".

La visita de Chico Buarque de Holanda para asistir a la premiere de esta nueva versión de su obra le da un toque de importancia al acontecimiento, dada la trascendencia que el arte de Chico tiene en nuestro país y en todo el mundo.

Pese a que el espectáculo comenzó una hora y media más tarde de lo programado, y que hubieron de sortearse continuas dificultades a nivel técnico—luzes y sonido—la "Opera del Malandra" alcanzó su mejor expresión a partir del segundo acto.

Alfredo Zemba, director de la pieza, explicó al público que los inconvenientes de iluminación y sonido—que hicieron quedar a oscuras varias veces el hall y cantar sin micrófonos a los intérpretes—se debían a deficiencias de la empresa SEGBA, pese a que desde hace unos días corrían versiones en torno de que el Teatro Bambalinas a pesar de haber sido remodelado, seguía presentando ese tipo de problemas técnicos.

Una importante galería de personajes ligados al ambiente artístico y cultural se reunió en la "premiere" de la "Opera del Malandra". Manuel Mujica Láinez, Martha Lynch, Susu Pecoraro y Boy Olmi, Renata Schussheim—ex esposa de Laplace—, Marike Montt, Verónica Hollander y Carlos Muñoz, Christian Bach con sus padres, Brandoni - Bianchi y Rivera, López - Rúas, Clipe Lincovsky y su esposo, Cristina Banegas, Virginia Lago y su esposo, Glóvine, y otros que contribuyeron a darle verdadero esplendor a la primera presentación de esta obra de Chico Buarque, quien junto a Alfredo Zemba y el elenco se llevaron los aplausos.

UNA PREGUNTA...

—Diga nomás...
—¿Por qué se maquilla la boca así, con kilos de rouge y brillo Leonor Benedetto para esta novela que está haciendo por ATC?
—Y... si nadie le dice nada...
—Se lo decimos nosotros, los que la vemos con tanta boca que... ¿tiene algo que ver con el personaje?

¡TIREN AL BLANCO!

—Ahora que hay muchas novelas en el aire... las escribas más notables se deleitan juzgando el material que sale al aire, ¿vía?

—Usted lo dice por Silvina Bullrich, la que dice que la televisión argentina educa mal, enseña mal, aconseja mal...
—¿Usted está con ella?



—¿Cómo no voy a estar con ella! El otro día me la encontré frente a la cámara a una conocida modelo, esposa de un futbolista..., y cuando alguien le preguntó qué pensaba si su marido cambiara de profesión, si abandonara el fútbol...
—Ah, usted dice por la rubia Yazalde...
—Ajá... que muy suelta de cuerpo dijo que a ella no le importaba nada lo que hiciera él, "siempre que me traiga mucha platita"...

LES ASEGURO QUE...

—...no es que yo quiera hablar... pero ¿qué le parece Federico Luppi en "Dios se lo pague"?
—Es un actor inmenso... emociona por fin verlo... pero...
—¿Pero...?
—¿Se lo digo?
—Ande, ¡no tenga miedo! ¡Déle!
—Y bueno... ya está; ¡me parece mucho actor para esa novela!
—Vea que antes la hicieran...
—Lo que quiera... pero es demasiado actor para un papel en el que lo están retaceando y retaceando...
—Será para crear gancho...
—¡Mucho actor para eso! Le queda grande a ese libro...

ESCANDALO

—Estalló un escándalo entre dos famosos humoristas por un plagio de chistes... ¿vía?
—Es peligroso "comprar" chistes a los que no se conoce...
—Usted sabrá que eso se hizo siempre... Inclusive los que hacen novelas tenían a sueldo gente que les producía a ellos... y esos nunca tuvieron nombre ni apellido...
—Se usaba, ¿no?
—Se usaba y se debe usar quizás... ¿Usted nunca habla con gente que dice que le escribe a fulano o a mengano, porque el zutano no tiene tanto tiempo como para crear todo lo que tiene que rendir...?
—¡Qué me cuenta!

RELLENITOS

—Hablando de escándalos... vio lo de Miss Nueva York, en la competencia de Mis Universo...
—Ajá... a la que le descubrieron que usaba rellenitos para dar medidas...
—Viva la chica, ¿eh?
—Bah... yo me acuerdo cuando las vedettes famosas usaban bombachitas con rellenos en las nalgas, para dar lo que no tenían... y nadie decía nada...
—¡Si serán mentirosas!



A PROPOSITO...

—A propósito ¿de qué?
—De Minguito... Queriéndolo como todos lo queremos... usted no cree que se está prodigando demasiado y que de tanto estar...
—Ajá... ¡yo se lo iba a decir! ¡Hasta el dulce de leche empalaga!

ESTAR EN TODAS...

—¿Por quién lo dice? No será por Moria Casan...
—Justamente...
—Ah, pero ¡es una ricura!
—Sí señor. Una "divina" de verdad. Pero si a todas partes adonde va de visita y le ponen cámara, va a salir con el mismo tapado de piel...
—¿Qué envidiosa que es... ¿Usted sabe lo que debe costar esa piel?
—Una fortuna. Lo cual no quiere decir que a todas partes tenga que ir "saqueada" igual...
—M'hijita, a usted nada le viene bien...
—El que quiere celeste... ¡que le cueste querido!

¡Y... EL AMOR!

—No sé por qué se extrañan... Cuando el amor es amor de verdad... ¡pasa como con los Jouvets!
—¡Se volvieron a casar y ahora, aquí, en el país!
—Lógico ¿Usted sabe cuanta gente que yo conozco hace lo mismo...?
—Lo que quiere decir que cuando los matrimonios están hechos en otros papeles... también dan resultado...

¿COMPETENCIA?

—¿La sigue a Camila Perissé?
—En eso del escandaleto por lo de... y que no canta...
—Bueno, que no cante no es nada... Nadie había dicho lo contrario. La gente su-



ponía que era su voz porque es su tono pero... ¡fin fin! No, yo digo si usted la sigue en lo de Tato...
—¿Por supuesto!
—¿Vio que a veces juega a hablar tan o más rápido que el mismo Tato?... Y le diría que en cuanto Borenstein se descuide, ¡lo pasa!

COSAS DE LA TV

—Una escena ante la cámara... un jefe ejecutivo dialoga con un subalterno cualquiera... y, tiene que ir a ver algo a otro local... entonces antes de salir le dice al hombre "permiso..."... ¿Dónde lo habrán visto así?
—Ahhh, nuestros dialoguistas...

¿EN QUE QUEDAMOS?

—Domingo hora 13.47, Canal Once dice que hace 15,5 grados de temperatura. Ca-

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

nal 13, exactamente a la misma hora, dice que hace 11 grados...
—¡Y sí! Nunca coinciden los Canales... Todos los días es así.
—¡Mal hecho! Si tienen que dar un servicio, que sea bueno y respetuoso de lo que le deben a la audiencia, y si no, que quiten eso de la pantalla...

¿AMARGURA?

—¿Usted cree que Jorge Porcel no tiene que estar amargado por el éxito de Minguito?
—¿Usted está loco! ¡Jorge sabe que como



segundo de Minguito está insuperable!
—Esas dos primeras partes de la Polémica... se comen cruda al resto... ¿eh?
—Con perdón de la barra... sí. Y aunque todo es bueno, lo primero supera.

ASI QUE...

—Así ¿qué?
—Los locutores... y las locutoras... se sienten dueños de la situación
—Frente a un micrófono, es lógico si tienen que leer...
—¡Ojalá leyeran siempre! Pero no, yo digo porque por ahí se organizan fiestas de la moda... se hace presentación de modelos... y usted sabe que hay locutoras que dan una vuelta por los "espinales" para protestar porque los presentadores o presentadoras de esos desfiles no son locutores...
—¿Y a ellos quien les dijo que tienen que tener la manija también en esto?
—Es lo que me pregunto... Sobre todo cuando oyéndolas improvisar por las suyas... ¡son el horror...!
—Así que llos entre locutores y animadores y modelos...
—¡Uff y viene de lejos la cosa... ¿no sabía?

LAS TELENOVELAS

—¿Usted... qué piensa de los novelones?
—¿Por?
—Y... son tantos los que hablan de esos programas...
—Mire... yo no tengo especialmente nada en contra de ellos pero... muchas veces me digo... me pregunto... ¿qué se le da al público más que novelón y novelón... sin buscarle otras ideas con historias diferentes para encandilarlo...?
—Y... la verdad... faltos de ideas...

NOVEDAD

—En Miami hubo, hay una novedad que está dando mucho que hablar...
—¿Vio? Usted que justo para esta fecha no fue... y hay chimentos...
—¿Usted se figura... un diario hecho por lectores...?

—Pero... lectores que escriben...
—Y claro, lectores que saben contar cosas, que dicen cosas, que protestan por cosas. Acaba de aparecer en Miami en estos días. Y entre los escribas modernos... Aldo Cammarota.
—El gordito no se pierde una...
—¿Y por qué se lo va a perder si es una linda novedad?

¡INESPERADO!

—¿Qué le resultó inesperado?
—El reportaje de Minguito a Antonio Carrizo... Yo hubiera jurado que eso iba a tener de almidón hasta para regalar... y fue el despirore... ¡Y con un Tony sensacional, y bien en la situación...
—Programa en el que el redactor del Río-ba hizo fracasar a varios...
—¿Y como le va! Diga que una no quiere hablar a veces, ¡pero muchos y muchas se pisaron el palito ante Minguito!

ZAPATERO A TUS ZAPATOS...

—Yo conozco a unas cuantas a las que habría que decirles eso...
—Pero yo lo digo por Graciela Alfano... esa ricura hecha mujer... que veremos que tal da en telenovela y en teatro formal... porque lo que es como animadora de presentaciones por televisión...
—Sin embargo... la letra se la supo bien...
—Claro, pero además de eso... hace falta ser animadora, lo cual...
—Usted no le vio...
—¡Nadie le vio!
—Y... a veces a la gente la tientan...
—Para su salud artística... Otra vez que le digan que va a presentar un programa o cualquier otra cosa por televisión, que diga que no, que gracias, que ella eso no lo hace...

LO DE SIEMPRE

—Cuántas veces las señoras se quejan porque sus chicas se prestan la ropa... o le quitan la ropa a ella para lucirla antes...
—¿Quién le dice que no a una muchachita, hoy...!
—Claudia Sánchez, la modelo... ¡seguro que no!... ¿Se fijó lo que salió demostrado en esas dos revistas semanales tan difundidas?
—Lo que vi fueron unas fotos con una escenas increíbles de Claudia Sánchez con su marido... ¡meta beso enardecido en plena pista de baile...!
—Bueno, eso era Regine's... Fotos de la noche que el matrimonio fue con Candela, la hija, y amigos...
—Ah, sí, la vi a la chiquita, una hermosura...
—Bueno, esa misma semana, otra publicación sacó fotos tomadas en Harry's Bar, también del mismo matrimonio, y esta vez con Claudia Sánchez vestida con el mismo traje tejido con hilos metálicos que en la fiesta anterior se había puesto la hija...
—No puede ser... ¿Usted sabe la ropa que tiene Claudia?
—¿Usted sabe cuando una chica como Candela le ve un traje a la madre y le gusta



a rabiarse y se lo pide para una noche...? Porque no quiero creer que el trajecito era de la nena y se lo puso la mami... ¿eh? Hay que variar el ropero si van a locales donde los "paparazzi" hacen de las suyas... ¿no?
—Y... ¿no lo habrán hecho a propósito...?
—Sabe que también lo pensé... Como el matrimonio anda con ganas, por lo visto, de ser noticia en este medio...

AMOR DE PRIMERA DAMA

WASHINGTON.— Para Nancy Reagan, la esposa del presidente americano, quedaron muy atrás los brillantes días de Hollywood. Pero el tiempo no ha podido borrar todavía lo que ocurrió entre ella y el famoso galán Clark Gable. La historia empezó en 1949... En aquella época los astros y estrellas de Hollywood eran Clark Gable, Robert Taylor y Spencer Tracy, entre ellos, y Judy Garland y Joan Crawford, entre ellas.

Nancy Davis era una jovencita con futuro. Procedía de las tablas neoyorquinas, en donde se había dado a conocer amadrinada por la actriz Alia Nazimova, de origen ruso... Edith Locket, una actriz de teatro también bastante popular y madre de la novel, se reunió con su antiguo amigo Clark Gable y le rogó que protegiera a Nancy de las acechanzas a que están expuestas en la meca del cine, todas las starlets.

El "rey" había tomado muy en serio su papel de protector y, tras las pertinentes pruebas, invitó a Nancy a cenar... A partir de aquel momento no dejaron de verse diariamente.

A fin de seguir detenidamente el hilo de la historia es forzoso que nos remitamos a lo escrito en aquella época por Esme Chandlee, un publicista de la Metro: "Nancy Davis estaba tan enamorada de Clark Gable que pensaba únicamente



Gable precedió a Reagan...



Nancy Reagan tiene historia.

en casarse y abandonar una profesión que no la atraía demasiado. Incluso rechazó hacer el papel de Della Street, la secretaria de Perry Mason, serie que

comenzaba a filmarse para televisión y que acabaría interpretando la actriz Bárbara Hale... Cuando Nancy descubrió que las divas del cine le hacían una guerra declarada, sin subterfugios, ni disimulos, rechazó de lleno la protección que pretendía ofrecerle el "rey", tratando de hacerle comprender que no se sentía a su altura como para formar pareja con él en la pantalla... La reacción del actor fue violenta. Molesto por la decidida actitud de la chica, herido tanto en su condición de hombre como de artista, trató con acritud, con dureza a su amiga, y ésta, ofendida en su dignidad, se alejó en silencio de su lado".

Fue un adiós frío, pero que ni uno ni otro hizo nada por rectificar o tan siquiera suavizar... Poco después, irrumpió en la existencia de Clark Gable, una aristócrata inglesa, Sylvia Hawkes, más conocida como lady Ashley, que le hizo olvidar a Nancy Davis...

Habiendo perdido a su productor, Nancy Davis dejó de ser el centro de la ira de las estrellas, y su carrera en Hollywood no prosperó... Tres años después, en 1952, se casaba con su colega Ronald Wilson Reagan—Ronald Reagan— divorciado de Sarah Jane Fuls—Jane Wyman, inolvidable Belinda— que le había dado dos hijos a su esposo: Michael y Maureen...



Flora, la esposa de Marcello, sola de nuevo.



La mujer se llama María. ¿Cuánto durará?

MARCELLO MASTROIANNI SIGUE "EN EL CAMBIO"

Marcello Mastroianni, al que llaman el "donjuán del cine italiano", ha encontrado otro gran amor en su vida. Esta vez se trata de Ana María Tato, hija de un dirigente del Partido Comunista Italiano, de la que el actor asegura estar realmente enamorado. Y, en efecto, la cosa parece que va en serio, o al menos que se trata de algo más que de un simple escarceo, puesto que la pareja ha decidido vivir bajo el mismo techo, para lo cual ha buscado un departamento en el centro histórico de Roma.

"El bello Marcello", como siempre se ha apodado a Mastroianni, ha tenido una vida sentimental muy agitada, pese a que él afirma ser un hombre hogareño, amante de la familia y mucho más tranquilo en el amor de lo que la gente piensa y la prensa ha dado a entender. Pero lo cierto es que los hechos parecen desmentirlo, y que su fama de conquistador es más que merecida.

Cuando tenía veintiséis años, el actor italiano se casó con Flora Carabella, una actriz que dejó su carrera artística por él, y en 1952 nació Barbara, su primera hija. El matrimonio marchó viento en popa hasta 1962, que es cuando Mastroianni comenzó a mantener idilios con otras mujeres. La primera fue una "vedette" de moda entonces en Italia, Mirella Gagliardi, pero aquello fue algo pasajero y Marcello volvió con Flora.

A Mirella la sustituyó Anouk Aimée, protagonista de "Un hombre y una mujer". Tras ese romance, el actor también regresó con su familia, pidió perdón, y siguió al lado de su esposa como si aquí no hubiera pasado nada.

Pero su amor con Faye Dunaway fue algo más serio y por primera vez se especuló con que el matrimonio Mastroianni iba a divorciarse. Mientras tanto, Flora se mantenía segura de sí misma, afirmando que nadie como ella había entendido a su marido, y que todos esos idilios no pasaban de ser simples entretenimientos que los periodistas engrandecían.

Catherine Deneuve ha sido la mujer con la que Marcello mantuvo la relación sentimental más sonada de todas cuantas hasta ahora ha mantenido. Con ella tuvo una hija, Chiara, en 1972, que les llevó incluso a pensar en casarse, para estabilizar su situación, pero esto nunca llegó a realizarse, y a los dos años de ese nacimiento, su unión se rompió por causas que ninguno ha explicado jamás a la prensa.

En la actualidad, Ana María Tato es quien llena la vida del actor, y, según dicen los amigos que mejor conocen a Marcello, muy enamorado tiene que estar para haber abandonado definitivamente a Flora e irse a vivir con otra mujer. Por el momento, esto es lo que han hecho. El tiempo se encargará de decir si Ana María es capaz de cambiar el enamorado corazón del galán por excelencia del cine italiano.

Pero más allá de las especulaciones sobre los vaivenes del "cuore" del actor, están los dimes y diretes sobre la paciencia de Flora. La gran sorpresa sería que, cuando Marcello vuelva a su casita (como siempre lo hace), ella le cierre la puerta en las narices. En fin, en tren de especular, eso es lo más gracioso que se ha dicho.



Sorprendidos, no se ocultan.



Tiene fama bien cimentada de irresistible. La Deneuve fue "suya".



El doctor Baulieu se niega a las fotos así.



Sofía trata de taparse, pero no hay caso...

LA LOREN: NUEVA PAREJA

PARIS.— Parece que ahora sí y a pesar de lo que diga ella, Sofia Loren, otra diosa del sexo, y su esposo Carlo Ponti, se han separado. La actriz, de 46 años, le exigió su libertad al productor italiano aduciendo que está locamente enamorada de un médico francés, también casado. Al parecer la pareja mantuvo en secreto hasta último momento su relación. Pero ésta se profundizó de tal forma que la convivencia con Ponti se le hacía a Sofia cada día más intolerable. Cuando Sofia puso sus cartas sobre la mesa, Carlo Ponti aceptó su sue-

go, pero con una condición: que los dos hijos habidos en el matrimonio quedarán bajo su custodia. Según los íntimos de la pareja, Carlo, de doce años, y Edoardo, de ocho años que estudian en un exclusivo colegio de Ginebra, vivirán desde ahora con su padre en Suiza. Sofia, abandonaría en breve el lujoso piso que compartía hasta el presente con Ponti, para instalarse en el de su nuevo amor. El doctor Etienne Emile Baulieu, es un destacado cancerólogo que ocupa la mayor parte de su tiempo trabajando en el National Institute of

Heath and Medical Research. Tiene 54 años, estuvo casado durante 33, y es padre de tres hijos. Noticias de último momento aseguran que Carlo Ponti debió ser internado, en estado grave.

Por supuesto, y como suele hacerlo con sospechosa periodicidad, Sofia Loren habrá de salir a desmentir el nuevo romance en breve. Es su costumbre. Una costumbre que todos le aceptan por que se trata de una diva del cine y, a esta altura de su "partido", sabe muy bien que "jugar" así con la prensa da sus buenos frutos...

Hacia seis años que Federico Luppi no pasaba gran parte de sus días en un estudio de televisión grabando un programa. Pero su rol protagonista en la tira "Dios se lo pague"—que difunde ATC de lunes a viernes—ha sellado su retorno al medio televisivo, que le dio gratas satisfacciones en otras épocas.

El encuentro con "ASI" fue justamente en su camarín del Estudio 5 del canal, donde Luppi recuperaba energías luego de pasar varias horas en la grabación del teleteatro.

—Hace seis años que no actuaba en TV. ¿Cómo la encuentra ahora, a su vuelta?

—En realidad, durante mucho tiempo yo no vi televisión, no porque no quisiera, sino porque hice una gira muy larga y porque además actué en teatro sin interrupciones estos últimos años. Esos dos motivos no me permitieron ver la parte más adulta, más referencial de la televisión, ya que durante las horas de la noche siempre estaba trabajando. Pero después de la gira alcancé a ver mucha TV durante un mes y medio. Vi todo: teleteatros, especiales, espectaculares. Y debo decir que realmente vi cosas notables. La compulsión inicial para dar respuesta a su pregunta sería decir que ahora es más común ver, por ejemplo, cierto tipo de espectaculares que hace 10 años no se podían hacer por razones de tipo técnico. Y también por razones de tipo humano. Otra de las cosas que observé es que se ha incorporado a este medio un importante grupo de material humano, de actores jóvenes y no tan jóvenes que son verdaderamente talentosos. Y en cuanto al teleteatro en sí, creo que la actitud mental del público y de quienes lo hacen ha variado bastante. Entiendo que el mercado es más exigente, porque la TV sufrió un deterioro en muchos aspectos y da la impresión de que se pretende reconsiderar una franja de mercado bastante descuidada, obviamente el público masivo.

—¿Entonces nota que hay mejor nivel en la televisión que hace algunos años?

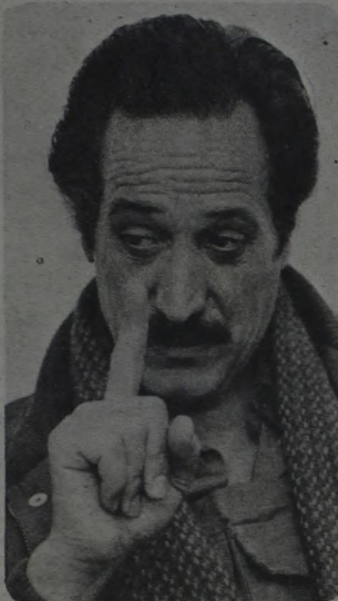
—Vamos a separar la pregunta. No creo que todo el nivel sea bueno. Hay elementos de tipo temático que han mejorado, pero se persiste todavía en la línea de no considerar al público más adulto de lo que realmente es. Sin embargo, como he visto cosas buenas —"Hombres en pugna" y "La mujer del Cholo" por citar algunas— me da la impresión de que sí se puede lograr este nivel, evidentemente las condiciones técnicas y humanas están dadas para que exista una televisión mejor.

—Y del cine argentino, ¿qué puede decirnos?

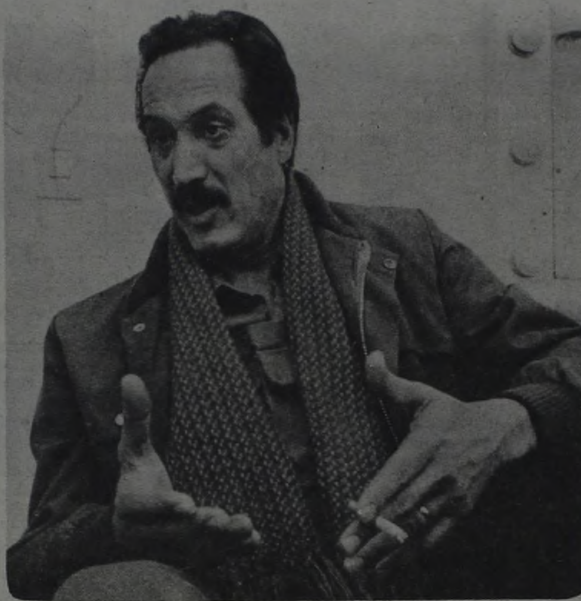
—Creo que ahí estamos en desventaja con respecto a la producción extranjera. Sería absurdo negar que el cine es una industria y una industria necesita de un tipo especial de reglamentación y de reglamentación. Solamente y

FEDERICO LUPPI, DESPUES DEL RETORNO

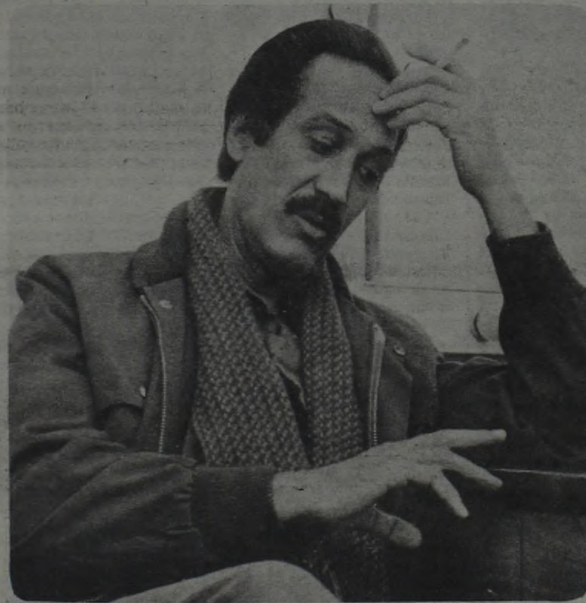
Su Reaparición en el Medio Televisivo Puso de Nuevo en Primer Plano las Opiniones de un Actor que Nunca Perdió ese "Rango" Como Profesional. Su Palabra —Como Siempre— no ha Dejado de ser Crítica en Todo Sentido



"Ojo, la televisión puede ser mejor todavía."



"Me mantuvo alejado mi continua labor teatral", dice Luppi. Hizo éxitos en la escena.



El cine, un asunto que siempre lo preocupó... Habla del cine pasatista y del otro.



Una sonrisa y fe en la que hace. Es la clave.

únicamente en esta medida podemos decir que este momento es bueno para el cine argentino porque hay tres películas en cartel: "Sentimental", "Momentos" y "Los viernes de la eternidad", que de algún modo reivindican una actitud que apareció con el cine de Lescovich, de Orgambide, de Doria, y que es la intención de solventar un cine totalmente argentino intención que no solo tienen los realizado-

res sino también el público ya que éste también busca sentirse representado en la pantalla.

—Pero, sin embargo, también existe una gran cantidad de público que abona una entrada para ver películas de tipo "pasatista" o "complaciente".

—Indudablemente eso funciona, pero no es viable. Ahí se plantea una pregunta que no sólo pasa por el medio, por la peli-

cula en sí, sino también por cada persona. Hay formas de evadir el compromiso con el oficio de cada uno, sea director, actor, libretista o público.

—¿Por qué ser público es un oficio?

—Lo es en tanto se está delegando de manera inconsciente a otro la posibilidad de que éste represente aspectos de la vida que el público— se dispone a observar. Si el público se identifica con ese fin,

si se reconoce en la actuación del otro en instancias de su vida cotidiana, evidentemente la obra estará representando un aspecto de su vida. Si no es así, aparece entonces lo "complaciente" y "pasatista" como franja de mercado porque el público está para todo: quien decide hacer una película de ese tipo es justamente quien decide hacerlo, en cuyo caso yo apelo a la responsabilidad individual de ese

hombre que va a hacer la película, sea este director, guionista o actor. Y aquí está entonces la cuestión fundamental: si se elige el cine para hacer mucha plata o para expresarse a través de él.

—¿Pero usted está en contra de este tipo de filmes "pasatistas"?

—A mí no me modifica el hecho de que haya tres cuartas de cola para ver estas películas porque en definitiva la responsabilidad de verla o no, de hacerla o no, es de cada uno. Lo que ocurre es que mientras no siempre lo bueno es lo más "consumible" existe también una gran cantidad de gente que está dispuesta a ver cosas que no la representan, pagando una entrada. Y eso no se puede modificar sin apelar al hecho simplemente intelectual y sensible, es decir, el discernimiento y la responsabilidad, para decir "este no lo veo, porque me pinta un mundo que no existe, o veo esto porque evidentemente tiene que ver con la vida propia del hombre". Lo que sí queda claro al observar cuánta gente va a ver películas como "Momentos", como "Gente como uno", como "El toro salvaje", es que cuando aparece un hecho de verdad, de auténtica trasposición de la vida a la pantalla, el público va. Y este público ha existido siempre, al menos en Buenos Aires que es donde yo conozco más el movimiento. En definitiva: no descalifico de ningún modo la existencia de películas como "Los Parchis" u otras pasatistas, porque obviamente forman parte del elemento cotidiano, del entretenimiento. Yo prefiero un cine más adulto, pero no aburrido.

—Hablemos un poco de teatro. Usted iba a intervenir en Teatro Abierto que organiza el Teatro del Picadero. ¿Por qué no lo hizo?

—Simplemente porque tuve demasiado trabajo al mismo tiempo. Entonces no tendría tiempo para elaborar una propuesta coherente para el Teatro Abierto. Debí plantearme lo siguiente: o me presentaba en el Picadero por un acto de simple voluntarismo—aunque no todo saliera bien—o tomaba una actitud más responsable y contraía los compromisos laborales que mi tiempo permitía. Elegí lo segundo.

—Más allá de su intervención o no en el Teatro Abierto ¿qué opina sobre este acontecimiento?

—Entiendo que el Teatro Abierto no es sólo importante, sino que viene a dar respuesta a la necesidad de conservar una franja en el aspecto cultural que existe desde siempre, y que es la relación entre el autor, el director y el actor. Pero también el Teatro Abierto da una respuesta a una economía problemática que hace difícil pagar una entrada de teatro, de cine, porque son caras. Entonces la idea es reconsiderar nuevamente al público con cierta indigencia, cobrándole una entrada baja, con el trabajo gratuito de los actores, directores y autores.

¿POR QUE VUELVE LA ALFANO A

Su Estrella Refulge con Menos Fuerza. Es Posible que Quiera dar un Vuelco a su Carrera. Los Interrogantes Sobre su

¿Por qué Graciela Alfano accedió a participar en una telenovela? La interrogante se multiplica en los miles de admiradores de la hermosa muchacha que se constituyó en el más espectacular "boom" de popularidad en estos últimos años. Ciertamente también es el gran auge de Graciela fue consecuencia más de su continua aparición en tapas y notas de los medios especializados que por la solidez de sus trabajos artísticos. Claro que tampoco hay que ahondar en profundidades metafísicas para deducir que Graciela Alfano puede ser considerada sin temor a réplicas, como la más impactante belleza que produjo el medio en el último lustro. Ella logró el singular mérito de ser admirada por los papás y los chicos, y las mamás también la aceptaron de buen grado.

Estamos en condiciones de afirmar —de acuerdo con el testimonio de fuentes muy serias— que tres semanas atrás, Graciela Alfano decidió dar un vuelco de 180 grados a su carrera. Actitud ésta que ya había asumido el año anterior, cuando su nombre por un momento giró como posible intérprete de uno de los protagonistas de "Fiebre amarilla", la película que marca el debut en el largometraje del hijo de Leopoldo Torre Nilsson. La Alfano —en la fecha referida— se habría comunicado con Nené Cascallar para que ésta la incluyera en el teleteatro de su autoría cuyas emisiones pronto comenzarán.

Siempre según las fuentes serias a las que aludimos arriba, ante el pedido de Graciela, Nené le habría respondido que encantada la complacería si no fuera porque el canal no estaba en condiciones de pagar un cachet tan alto como consideraba que era el suyo. Graciela no habría hecho esperar su respuesta, señalando que lo que ella necesitaba era trabajar. Si nos ponemos a analizar las propuestas que recibiera el año pasado Graciela, y esta búsqueda de la telenovela, no estaríamos muy errados si señalamos la necesidad de la estrella de estar en contacto con el público. Tampoco es secreto para nadie, que en los siete meses de este 1981, su nombre ha cedido en la primacía del "centimil" en favor de una pareja que se convirtió en la sorpresa de la temporada: Susana Giménez y Ricardito Darín, quienes desde hace días vienen acaparando páginas y palabras en la exaltación de un amor singular.

En este momento de especulaciones y aclaraciones conviene formular una para evitar la repetición de equívocos. "La ciudad de los hombres", no significa el debut televisivo de Graciela Alfano, pero sí en roles estelares.



Nené Cascallar, en contacto con Graciela Alfano. ¿Cómo fue todo?



La juvenil figura intentará una nueva labor. El personaje creado para ella, aparentemente, será una "prueba".



No tuvo suerte cuando hizo teatro en Mar del Plata. Primero fue junto a Satur. El último verano, con André.



La Cascallar cuenta detalles, pero no quiere crear expectativas.

Años atrás, cuando su nombre comenzó a sonar y su figura ya era toda una promesa de éxito, Carlos Lozano Dana, por entonces aparente sucesor, en los éxitos, de Abel Santa Cruz y Alberto Migré, la incluyó en uno de los ciclos nocturnos que producía para Canal 13.

El año pasado parecía hecho a la medida para que Graciela Alfano se convirtiera en la superestrella de la televisión argentina. Al menos ésa era la intención de los ejecutivos del canal decano. Graciela iba a protagonizar varios "Espectaculares" secundada por las más grandes figuras del teatro argentino y con libros de Abel Santa Cruz y Hugo Moser. Por razones que nunca quedaron en claro, todo quedó en proyec-

to. Es sabido que Abel Santa Cruz, cobró el correspondiente cachet por su libro, pero nunca se grabó. También es desconocido si Graciela Alfano percibió lo estipulado en el contrato o si éste fue rescindido. Ella decidió refugiarse nuevamente en el cine.

Luego de la temporada de Mar del Plata —fallida por cierto— donde protagonizó junto a Arnaldo André, "Descalzos en el parque", con dirección de José María Pao-lantonio, su inmediato trabajo era laborar junto a Juan Carlos Calabró, en cine.

Debía cubrir el papel de la novia del protagonista en "Gran valor en la Facultad de Medicina", pero tres días antes de iniciarse el rodaje debió desertar. ¿Las causas?

En una actitud propia de las grandes divas del séptimo arte, solicitó que se modificase el libro cinematográfico para que su personaje tuviera más importancia. Colofón: fue sustituida por Adriana Aguirre. Poco antes se estrenaba el filme donde Graciela protagonizaba con Jorge Martínez y el resultado según el veredicto del público fue ¡fracaso! Sin embargo, muy pronto las galerías de filmación verán a la bella Graciela en plena acción. Será en dos películas. La primera dirigida por Carlos Hugo Christensen y la segunda con producción de la propia Graciela, con dirección de Manuel Antin.

Ante la inminencia del lanzamiento de "La ciudad de los hombres" y en la búsqueda de los pormenores del per-

sonaje que encarnará Graciela Alfano, mantuvimos el siguiente diálogo con Nené Cascallar:

—¿Cómo define al personaje de la Alfano?
—En realidad es una chica de origen muy humilde. Muy pura, muy soñadora, que necesita trabajar para ganarse la vida y para ayudar a su familia. Y naturalmente su excepcional belleza ha conspirado siempre contra sus ansias de trabajar honesta y anónimamente.

En momentos en que la autora hace una pausa del relato, no podemos dejar de relacionar el papel de la Alfano con el que tantas veces hiciera Isabel Sarli a lo largo de su carrera. Al margen de muestras reflexiones, prosiguió Nené:

Sus amigos se reunían para oírlo hablar; narraba con facilidad sentenciosa cantidad de anécdotas interesantes, animadas por su rostro fuertemente expresivo.

Tal era su sensibilidad poética, que captaba lo más hondo de las sugerencias que se le ofrecían.

Mil dificultades surgieron entre el escritor y su medio, no obstante él buscaba ese ambiente que le servía de sólido refugio para sus penas y de lugar propicio para la elaboración de su obra. Así surgió "POR LOS CAMINOS DE HUACO", magnífica composición en donde la luz, el color, la grandeza de lo descripto, componentes objetivos del paisaje, ponen en movimiento sus más íntimas fibras espirituales.

Estos caminos del Huaco, estos caminos que ondulan, ora pardos o bermejos, ora blancos de caliza, ora negros de pizarra. Estos caminos que ondulan entre basalto y granito entre peñas que azulan las aguas del arroyito.

Huaco dio a su estilo la luminosidad de su cielo y, lo pintoresco de su quebrada, en imágenes menudamente detalladas.

Con fidelidad objetiva acepta el paisaje tal cual se le ofrece, en amorosa contemplación y luego lo ordena con musicalidad, demostrando que es lo aprehendido por sus sentidos y que es lo elaborado por sus sentimientos.

Equilibra la realidad con la necesaria interpretación expresiva, de modo que se complementan armónicamente la reproducción y su propia reacción.

Transmite como nadie nuevas impresiones acerca de su tierra nativa y ellas culminan en su "Canto a Jáchal", poema



JULIO MANÓIZ
les da
los Buenos
Días

Hace pocos días se cumplió un nuevo aniversario de la muerte de Don Buenaventura Luna.

Su voz se apagó un 29 de julio de 1955.

Hoy queremos recordarlo a través de las páginas de un libro que escribieron Mercedes Gallardo Valdez y Elba Peluso de Grossi.

"Eusebio Dojortí... Poco dicen las sílabas de su nombre, aún para sus mismos comprovincianos, que se extrañan de que su espíritu haya dado muestras de un acervo literario de tal calidad. Si lo llamamos con su seudónimo de Buenaventura Luna, tal vez se lo recuerde mejor: un gesto de duda asoma sin embargo a los ojos, que ven en ese nombre tan solo el de un folclorista. Quienes conocieron su anecdótico dicharachero han podido recopilar su obra y así, hoy, puede darse a conocer su vehemente decir.

La presencia de algo nuevo siempre desconcierta, sobre todo si la crítica no revela unidad en la apreciación. Es mi propósito encarar semejante responsabilidad, escudándome en el mismo amor que el poeta sentía por nuestro San Juan.

En medio del trajinar ciudadano, la soledad de su creación responde a sus sentimientos telúricos, que se detienen en lo descriptivo pintoresco o en lo meramente narrativo, cuando se refiere a sus antepasados; su amor filial se exalta al evocar a su madre:

Me aguarda, trabajando a los fulgores
sagrados de la lámpara del padre,
mujer inmensa... mi pequeña madre...

Fue un autodidacta por la abundancia y profundidad de sus lecturas; su segura memoria le permitió lucir un erudito caudal en los conocimientos de su preferencia: El Quijote y Martín Fierro, del cual tiene un minucioso estudio analítico.

Sin permanecer quieto mucho tiempo, su espíritu andariego viajaba constantemente; así llegó a la Capital y se hundió en un ambiente muy distinto del que procedía:

A la prieta ciudad me torno un denso
rumor de fragua en ignición creciente,
pero me abruma compartir el tenso
disputar implacable de la gente.

Ello explica su desconcierto de provinciano que añora la monotonía de sus lares:

Vuelvo a la suave vida del milagro
árboles y aves, manantial y flores
en la risueña placidez del agro.

Quienes lo rodean creen en su dignidad de escritor y tratan de salvarlo del extravío vehemente de sus inquietudes. Con su gesto hosco y áspera voz, él corresponde ampliamente al valor de la amistad.

UNA TIRA?

Presente Permiten el Siguiente Análisis



Su imagen gusta a chicos y grandes. Pero ¿ya no está en el cenit?

—La muchacha al fin consigue ser contratada para integrar el cuerpo de baile de una gran revista. Lo que ella ignora es que detrás de su nombramiento se mueve una serie de intereses por lanzarla al estrellato, y que para que dicho lanzamiento se produzca ella deberá pagar un precio muy alto y no deseado. Para Graciela Alfano es un verdadero desafío. Es un papel diametralmente opuesto a aquellos que vino desarrollando hasta ahora.

—Cuando usted comenzó a elaborar el libro del teleteatro el nombre de Graciela Alfano no estaba previsto. ¿Ella le pidió trabajo?

—Voy a contestarle las preguntas en orden inverso. La segunda me parece de mal gusto formularla. Lo

concreto es que Graciela Alfano está en el elenco y ella es un nombre muy importante. Además viene a cubrir un personaje que si bien estaba previsto no aparecía en las primeras emisiones. Por eso quiero dejarlo bien en claro para que el público no se cree falsas expectativas. Graciela Alfano aparece recién en el tercer capítulo.

—¿Guarda alguna sorpresa su teleteatro?

—En alguna medida, que tanto Juan José Camero como Eduardo Rudy, dos hombres de distintas generaciones, están enamorados de ella. Es cierto que por circunstancias diferentes... También es cierto que Graciela puede ser la causa del fin de una vieja amistad...

que escribe acuciado por un ideal de belleza, pues tiende a la emoción colectiva:

Mirad. Esta es la tierra de todos los amores. Oíd que su silencio se puebla de rumores; con el día que viene tras la noche dormida. Venid, que ya despiertan los pulsos de la vida en sus valles jocundos ceñidos por los cerros sonoros de alboradas y georgicos cencerros.

El recuerdo de su niñez se hace presente expresado en el cariño hacia sus mayores:

Y al caso que aquí yo digo me lo contaron de niño, mi madre con su cariño, mi padre, que fue mi amigo...

Discurre luego sobre la fe y su significación en la vida del hombre: las humildes creencias campesinas aprendidas en la intimidad del hogar sirven de firme guía y sostén a quien aspire al reino de la paz.

De ese modo se presente la existencia de Dios en el paisaje celeste de su valle. Estas páginas resumen lo que él vio, cuanto escuchó, cuanto pensó, cuanto realizó con su verbo. Aquí está todo lo que colmaba su mente soñadora. Lejos, la vida múltiple; aquí, la soledad, con el cielo profundo y luminoso de la niñez y adolescencia y los valles que contrastan con el rojo de la roca, piedra sobre piedra, cactus de brazos erguidos, ramas de retama y de jarilla, montañas enhiestas y espesos bosquecillos.

Su voz es canto a la belleza de la tierra y a la gloria de Dios. Viejas cosas hereditarias despiertan a la vida al conjuro de su palabra y de la tierra profunda suben a su espíritu; hondas están las raíces del algarrobo y a ellas debe el fruto la sazón de su vaina...

SIGFREDO PASTOR fue requerido por el estudioso Raúl Outeda con el objeto de realizar la ilustración de tapa del futuro libro "Anuario del Tango" que la editorial "Corregidor" comenzará a imprimir en Bilbao, España, en estos días. En el bohemio atelier de Olivos y entre mate y mate, el gran artista enamorado de la música ciudadana está tratando de darle forma definitiva a una idea que le da vueltas en la cabeza. Mientras tanto, avalando el excelente trabajo realizado por Raúl Outeda a lo largo de treinta años, preparan sus respectivas presentaciones los escritores Edmundo Guibourg, Enrique Cadícamo y Francisco García Jiménez. Dios mediante estará listo para el mes de noviembre.

ALBERTO PALAZON, el popular "Coco" Palazón abre su tanguería dominguera a las 7 de la mañana ante el micrófono de LR6 radio Mitre y le coloca un punto y aparte al dar las 9, cuando ingresa al estudio de la calle Maipú 555 la gente que hace música y deportes con el equipo de "Coche a la vista" encabezado por Leonel Godoy —¿cuándo duerme?— Roberto Daoiz y Alberto Palazón en la locución y los operadores D'Agostino, Goldenberg y Duto. A las dos horas de Palazón ("De lo nuestro lo mejor: Tango") se suma el programa conducido por Godoy que se extiende las 9 de la mañana hasta las 14.20. Cuando no hay carreras de autos, el tango es dueño y señor en las dominicales mañanas de radio Mitre. Estos últimos domingos —hoy volverá a ocurrir seguramente— Leonel Godoy difunde un tango que ha convulsionado el ambiente porque nadie conoce el título, sus autores o el intérprete. Unos dicen que es Gardel, otros Alberto Villa —lo más probable, ya que el desaparecido cantor uruguayo imitaba al Zorral Criollo en la famosa Troupe Ateneense—, Néstor Soler, Héctor Blotta y Carilitos Roldán. La confusión con Roldán se explica, porque éste grabó una propaganda que se pasaba en las canchas de fútbol que comenzaba así: "Venga del aire o del sol, del vino o de la cerveza..."

ALBERTO MARINO inaugurará la pena de tango que la Sociedad de Fomento y Cultura "Villa Cerini" —calle Arias 4745— pondrá en marcha el sábado 22 de agosto en el salón de actos y biblioteca del primer piso o en el salón buffet de la planta baja atendido por Enrique Lambertucci, un apasionado admirador del tango y muy especialmente de "la voz de oro" como lo bautizó acertadamente Alfredo Gobbi, el romántico del violín. Pero Alberto Marino —que será padriño de la pena— no estará solo en la emergencia pues lo acompañarán el sorprendente creador de "Gitana Rusa", Luis Mendoza —que acaba de cumplir años el pasado 20 de julio—; los hermanos Osvaldo y Néstor Rivas; las juveniles cancionistas Mónica Marano y Noemí Marcela; el humorista e imitador de cantores (Goyeneche, Morán, etcétera) Carlos Romero "Romerito"; el dueto musical de Alberto Caroprese y Dionisio Visoná y las presentaciones del actor Rolando Chaves, quien se incorporará, a partir del viernes 28 del corriente, al nuevo teleteatro que presentará el día 7 a las 21 en el Canal 11, titulado "Tiempo de serenata" de José Tasca, con la participación especial de Luis Tasca, Jorge Sobral y un nutrido elenco de primeras figuras.

JORGE ROLANDO inició el mes de agosto a taca y lonja, como suele decirse en la jerga burrera. A las penas de todos los viernes que comparte con Armando Laborde y Alberto "Toto" Fontán en las amplias instalaciones del club "Villa Malcon" de la avenida Córdoba al cinco mil y pico, acaba de agregarse "Lagar de Don Juan"



en Olivos; "La Querencia" de Hurlingham; la pena "Alberto Echagüe" que acaba de fundarse en el club "Rivadavia" de Haedo; la Sociedad Española de San Isidro y el café concert "Ekeko's" de la estación Virreyes. Este periplo lo cubre entre jueves y domingos a bordo de su heroica "cafetería rodante". Como ha vuelto a quedarse sin línea telefónica, Jorge Rolando concurre todos los mediodías al café "San Esteban" de Thames y Jufre donde comparte la mesa con su gran amigo Armando Laborde, esperando que suene la campanilla del TE: 772-4911. Alguien nos contó que Laborde parece "Minguito Tinguilla".

JOSEFINA: está grabando su segundo disco —el anterior salió en 1980— acompañada por la orquesta del maestro Leopoldo Federico, con la intervención especial del violinista Antonio Agri, el pianista José Colángelo y el contrabajo de Horacio Cabarcos (hijo). En los cuatro títulos que grabará sin la orquesta citada —"Un boliche", "El bulín de la calle Ayacucho", "El espejo de sus ojos" y "Milonga para Celedonio"— la acompañarán "Quel" Palacios, Ricardo Dominguez, Enrique "Kicho" Díaz, un flautista del teatro Colón y el bandoneón de Walter Ríos. El disco se titulará "Tangos del alma" y se completa con "Que vachaché", "Que 'sapa' señor", "La última copa", "Discepolín", "Memorias del empleado" de Josefina y Carlos Tavano y el tango "Ivette". El añejo estilo interpretativo de la dulce Josefina —con nostalgias del tiempo lindo— no ha de variar en este nuevo trabajo discográfico por el sello CBS y seguirá la línea trazada con "Amurado", "Voz de tango", "No aflojes", "Te llaman malevo", "Julian", "Ladrillo", "Rosa de Otoño", "Jacinto Chiclaná", "El motivo" y "La mina del Ford".

ROBERTO NATIEL, nos envía desde la ciudad de Chivilcoy un disco doble del sello N.M.B. (Nedimgrub) que contiene "Milonga Chivilcoyana" de Natiel, Grande y Cerani; "La monja" un vals de Hilario Cuadros y Constantino, con las guitarras de Luna, Orsa y Olivera; "El pescante" de Piana y Manzil y "Sur" de Trollo y Manzil, acompañado por el trio típico del pianista Ricardo Martínez con Osvaldo Filomeno en bandoneón y Angel Cardozo en contrabajo. Se registró en Buenos Aires el 16 de enero de 1981 y firma la nota presentación titulada "La Vuelta del Cantor..." nuestro apreciado colega Gaspar Astarita —codirector del diario "La Campana" de Chivilcoy— quien nos informa que ya ha finalizado su libro biográfico sobre Pascual Contursi, similar al que escribió sobre Liborio Argentino Galván. Nosotros le trasladamos el dato a Pampín, de "Corregidor".

ROSANA FONTAN, la bella nieta cantora del ex guitarrista Fontana, fue agasajada el miércoles pasado en un local llamado "Mandunga" de la calle Gaona 3600, en Ciudadela. La cena-show fue organizada por el "Negro" Orlando —su manager— y concurren Alfredo Gago, Alfredo Atadía, Alfredo Dalton, Néstor Real, Roberto Florio, Luis Correa, Daniel Olivera, Jorge Rolando —está en to-

das— Carlos Paiva, Carlos Reyes, Enrique Lear, María Garay, Osvaldo y Alberto Rivas, Gogo Soliver y el excelente trio típico "Buenos Aires 3" con Nacir, Ferrari y Benito. ¡La piba es preciosa y canta como los ángeles!...

ARMANDO MORENO nos saluda desde la ciudad de Santo Domingo (República Dominicana) donde se encuentra junto a Nelly Vázquez, Alberto Podestá, Marcelo Gualita, Pocho Palmer, Virulazo y Elvira —los vimos el domingo pasado bailando en el show

de Rafaela Carrá, cuando ella cantó "A media luz" y la acompañaba Oscar Basil con su conjunto, Adolfo Vega al frente del Cuarteto Típico y el empresario argentino, el doctor Raúl Zeballos y su esposa. El espectáculo sigue denominándose "Luces de Buenos Aires" —con el permiso de Carlos Gardel, Manuel Romero y Luis Bayón Herrera, que hicieron la película en 1931— y el público responde aplaudiendo con entusiasmo a todas las figuras del elenco. En cierto momento de la función Adolfo Vega asume la dirección, de una gran orquesta de veinte músicos —casi todas cuerdas— el bandoneón de Pocho Palmer; el violón de Raúl Garcés y un contrabajista colombiano. El recital instrumental culmina con la rumba "Sol tropical" de Terig Tucci y Alfredo Le Pera. Antes de finalizar el tema el público dominicano se pone de pie para aplaudir —casi con delirio— esa obra inmortalizada por Carilitos Gardel. Al pasar por Medellín, el guitarrista y director Adolfo Vega se unió al poeta, locutor y publicista mendocino Humberto Vilches Vera —radicado en la ciudad de la eterna primavera— y compusieron media docena de canciones que serán gravadas en Colombia por artistas locales y extranjeros. A la postal del "Niño" Moreno y a la carta de Adolfo Vega se sumó una larga nota escrita por el violinista y cantor Raúl Garcés haciendo un balance de lo realizado hasta el momento: un éxito rotundo (gracias a Dios) llenando coliseos con capacidad para cinco mil personas en Pereyra, Armenia, Manizales, Medellín y muchos lugares más. En Cali tuvieron que repetir la función a estadio lleno. Sin ninguna duda el éxito en Colombia fue furibundo, acertado término que utiliza Garcés. Estuvieron en el show del hotel Tequendama; durante veinte días en la Gran Feria Gastronómica Argentina; actuaciones para la televisión y la radio y el consabido acto benéfico que se realiza en la Media Torta (teatro al aire libre) al despedirse de la ciudad de Bogotá. También se presentó "Luces de Buenos Aires" en el Teatro de las Artes de la capital colombiana. Después de Santo Domingo continuarán con el itinerario previsto y viento en popa.

EDMUNDO RIVERO reapareció en su "viejo almacén" después de recorrer varias ciudades del Viejo Mundo acompañado por su esposa Julietta. Mientras el creador de "Sur" recorría las galerías del famoso museo del Louvre, en otro lugar del mismo, admirando otras bellezas, estaba el cantor Angel Cárdenas. Al reconocerlo un grupo de turistas argentinos le dijeron: "Por allí anda Edmundo Rivero con su señora". Cárdenas los buscó afanosamente, pero no los pudo encontrar. Pero el cordial encuentro se produjo el viernes 24 de julio en la esquina de Independencia y Balcarce mientras sobre el escenario desfilaron Alberto Marino, Ernesto Baffa, Carlos Figari, Leopoldo Federico con su orquesta y Carlos Garci, el Sexteto Mayor, Mónica Lander, Toto Rodríguez y sus Guapos, Los de Cobre, Toshaki Kunil, el dueto musical de Oliva y Valotta y Oscar Del Priore.

HASTA EL DOMINGO



CHISMES EN CLAVE

DE FESTEJO

El intérprete Martín Funes, que el pasado año festejara sus primeros diez años con el folklore, está preparando su primer larga duración como solista. Los dos LP anteriores pertenecen al conjunto "América India" que está integrado, además, por Tito Véliz en charango, Daniel Bravo en quena y Luis Alaniz en guitarra. Ya empezó a festejar...

GOL '82

Tuvo lugar en Madrid la presentación oficial del himno del aficionado para el Mundial '82. Con tal motivo y con el auspicio de la Unión de Periodistas Deportivos, se reunieron representantes de los medios de información para conocer la canción ganadora.

El acto tuvo lugar en la discoteca Long Play, con asistencia de muchas caras conocidas, que aplaudieron el "Aupa, España!", título del himno.

El tema fue compuesto por Jorge García, miembros del grupo de rock Asfalto, que logró imponerse en el concurso convocado entre cientos de canciones.

Como detalle anecdótico podemos citar que en el disco se ha incluido la voz de Matías Prats, radiando un imaginario gol que los españoles esperan no sea demasiado imaginario, favorable a la selección de la Madre Patria, naturalmente.

CANSADO

Camilo Sesto cree haber alcanzado ya la máxima cota de su carrera musical y está firmemente decidido a reducir su producción en los próximos años. Camilo está muy cansado y quiere disfrutar del dinero que ha ganado con la canción. ¿Se estará por retirarse?

MIOPE

Dean Martín tiene cada día más problemas con su vista. Al famoso actor y cantante le cuesta cada día más trabajo prescindir de sus gafas de gruesos cristales y se ve obligado a hacerle revisar periódicamente los ojos, comprobando que su miopía aumenta. Está preocupado...

¡QUE LOCURA!

Al realizar la última declaración de impuestos, Barbra Streisand fue obligada por los inspectores a justificar la adquisición (con factura) de un cargamento de 100 toneladas de rocas. Barbra explicó así su compra. Mi novio, Jon Peters, y yo, nos conocimos un día junto al río Colorado. En recuerdo de aquel día y como regalo de cumpleaños organicé la com-

pra de las rocas donde nos dimos el primer beso para situarlas en el jardín de mi casa de la playa de Malibú (California). Su sorpresa fue tremenda. Suponemos que los inspectores también quedarían sorprendidos con la historia.

SEPARADA

Frida, una de las componentes del grupo ABBA actuará, dentro de poco, como solista. En su repertorio incluirá canciones de compositores españoles:

años disfrutaron sus compañeros: Paul, con su grupo Los Wings; John Lennon, con sus apariciones y desapariciones, y Ringo, con su desigual carrera de solista y su paso por el cine en calidad de actor. Es decir, de nuevo Harrison era el menos afortunado, de cara a su promoción, cuando ya no existían Los Beatles.

Ahora, George Harrison ha querido recordar a su compañero muerto, al todavía llorado John Lennon, a través del album "So-

en febrero de 1979, y desde entonces se desconoce que hubiera hecho alguna cosa en materia artística, salvo su, para nosotros, insólita función de productor ejecutivo de una película que ha tenido bastante éxito: "La vida de Brian".

MUY "DUROS"

"Rush" es un trío canadiense formado por Lee, Lifeson y Peart, que desde su iniciación cultivan una música que cae dentro del "heavy rock" (rock duro) y lo sinfónico, extraña mezcla que ensamblian muy bien, siendo considerados como el mejor grupo que toca ese estilo.

A pesar de su éxito en el mundo (han conseguido "Discos de Platino" en Estados Unidos, Inglaterra y, naturalmente en su país, Canadá). "Rush" no acaba de cuajar entre el público quizá porque no han actuado lo suficiente en Europa y

cinéfilos. Sin embargo, se desconoce bastante su aporte como cantante a la historia de la comedia musical americana. Esa faceta suya la acaba de recordar una editora catalana al sacar estos días al mercado europeo un doble álbum de Astaire, recopilando "purrís" de canciones, que él interpretó en los años 1940, 1958 y 1959, en diferentes "shows", de televisión, y que aparecieron en disco hace ya bastante tiempo, editado por la propia productora del artista.

Delicioso este álbum de Fred Astaire, con creaciones de Cole Porter, George e Ira Gershwin y otros grandes de la comedia musical americana, y títulos inolvidables como "Cheek to cheek", "Night and day", "Caricosa", "The Continental"... Astaire no poseyó nunca una gran voz, pero era dueño de un personalísimo "swing". Este long play "Ritmo fascinante", es

reclamando de todos los lugares, viajar sin descanso, ensayar, hacer una actuación tras otra. Tuvo que recurrir a los estimulantes, sedantes y otros fármacos y no lo resistió.

Murió ahogado por el éxito y la fama, y ésta no le abandonó ni en su lecho de muerte, su descanso está interrumpido por el ajetreo de un comercio de su propia persona.

ANCESTROS

José Luis Rodríguez "El Puma" fue a visitar Las Palmas de Gran Canaria, mucho había deseado ese momento, y han sido necesarios 4 viajes a España, hasta encontrar un hueco de dos días y volar hacia allí.

Sus abuelos, y sus padres son oriundos de Canarias, el cantante se sintió allí como en casa, dado el parecido de las islas con su tierra, Venezuela. Le hubiera gustado, admirar los paisajes, las calles, las casas de sus mayores, pero a falta de tiempo y de datos no le fue posible.

"El Puma" ha declarado que se va con una impresión maravillosa de Las Palmas. No es de extrañar, a parte de los recuerdos, ha encontrado una calurosa acogida por parte de los isleños.

MUERE EL ROCK

Mick Jagger termina de anunciar en Nueva York la muerte definitiva del "rock and roll". El bueno de Mick ha dicho: "el 'rock' renació como parte de la protesta de la juventud mundial hacia el orden establecido". La sociedad actual —según Jagger— ha acabado aceptando el "rock" y por lo tanto éste ya no tiene ninguna justificación. ¿Qué viene después del "rock"? Según Mick Jagger el recuerdo y la nostalgia. Las casas de discos están desempolvando sus grabaciones de hace treinta años y están lanzando nuevas ediciones cargadas de melancolía.

DINAMICOS

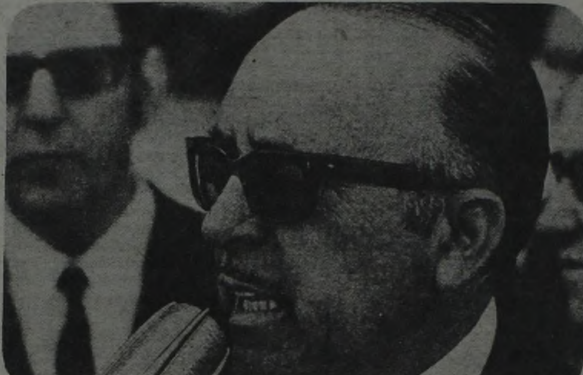
Ramón Arcusa y Manolo de la Calva, (integrantes del "Dúo Dinámico") al cabo de los años—diez o doce, por lo menos—han vuelto a triunfar en su Barcelona natal abarrotando, de cabo a rabo, el teatro al aire libre del Parque de Atracciones de Montjuich. A caballo de su eterno repertorio, el "Dúo Dinámico" sigue, y quedó demostrado, tan joven como en la década de los sesenta. "Antes gustábamos a una generación y ahora a dos."

Ahora aquellas admiradoras nuestras vienen a vernos con sus maridos y con sus hijos, que también nos aplauden...

Ramón y Manolo, compañeros inseparables—más de veinticinco años llevan unidos en el mundo de la canción—, peinan ya algunas canas, aunque conservan la imagen y el carisma que los hizo populares entre los populares. La prueba más contundente de su exitoso "revival" puede encontrarse que llevan vendidas hasta ahora cerca de 800.000 copias del último LP.



Camilo Sesto quiere dedicarse a descansar...



Matías Prats en la voz del gol "imaginario" del disco del Mundial de Fútbol '82.



Preocupado por los lentes. Pobre Dean Martin... La miopía lo tiene "loco".



Funes por fin llegó al long-play como solista.

Fernando Arbex, José Luis Navarro y el Dúo Dinámico. Los rumores de separación de ABBA cundieron hace ya bastante tiempo.

HOMENAJE

Fue George Harrison el beatle menos famoso del cuarteto, del que tal vez se habló menos. Era evidente que el tándem compositor Lennon-McCartney estaba en boca de todos. Y que Ringo Starr, también era motivo de atracción popular, estuviera o no al frente de su batería. En cambio, Harrison resultaba más discreto. Cuando Los Beatles se disolvieron, George Harrison llevó a cabo como solista una etapa de cantautor muy estimable, aunque sus éxitos no tuvieron el eco que durante estos

mewhere in England" y concretamente con la canción en él incluida "All those years ago" ("Todos estos años atrás"). George Harrison pidió la colaboración de Paul y Linda McCartney, quienes, gustosos, se sumaron a esta emotiva evocación de Lennon.

Este long-play de Harrison, traducido su título al castellano como "En algún lugar de Inglaterra", cuenta también con el aporte de músicos de relieve, magníficos instrumentistas que se han unido a George para un disco —es el tercer álbum suyo como solista—, en el que, de alguna forma, flota el recuerdo de Los Beatles, la esencia de la música, la década inolvidable de los '60.

George Harrison había grabado su anterior disco

su fuerte ha sido siempre sus actuaciones en directo con su sonido y un montaje extraordinario.

Ahora, reciente aún su último disco, "Moving pictures", sacan un nuevo simple con "Vital signs" ("Signos vitales"), fiel a su estilo duro. El álbum del que ha sido extraído permaneció más de quince semanas en los "top's" de las listas de ventas de USA, lo que es una garantía de éxito.

TODO ASTAIRE

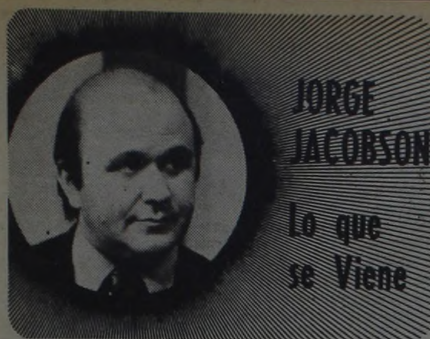
El hoy octogenario Fred Astaire ha gozado siempre, de una aureola mítica de danzarín consumado, de creador de ballets modernos en el transcurso de los años. Ligado a la música siempre, pero a través de la danza, en el recuerdo de los

un valioso documento sonoro. Especial para coleccionistas, desde luego.

MACABRO

Ha pasado el tiempo, y próximo el aniversario de la muerte de Elvis, un negocio macabro se pone en marcha. En Hollywood, se ha hecho una subasta de muchas pertenencias del cantante, y al lado mismo de su tumba, se venden sus fotografías, discos, letras de sus canciones, etcétera. Priscilla, su ex mujer, aborrece este comercio, y no puede evitarlo a pesar de sus quejas, los vendedores vuelven a lo suyo.

Los fans, compran todo lo que les recuerde a Elvis, es el tributo de los genios a la fama, un tributo, que Elvis pagó con la muerte, al ser



JORGE JACOBSON
Lo que
se Viene

Este año, el V Festival Cinematográfico de Montreal, Canadá, a realizarse entre el 20 y el 30 de agosto incluye dos filmes ganadores de los premios máximos del pasado Festival de Cannes y una nueva comedia de George Segal entre los 80 filmes a exhibirse. La película de Andrzej Wajda, "El hombre de hierro", ganadora de la Palma de Oro de Cannes y la de Alain Tanner "Adiós años felices", serán presentadas en la sección "fuera de concurso". Entre los filmes se encuentran el español "Bodas de sangre" de Saura; el norteamericano "Copia al carbónico", de George Segal el controvertido filme germano "Christian F". El festival abrirá con la obra de Fassbinder "La vida íntima de Lily Marlene". Nuestro país concurrirá con "Ti-ro al aire", de Mario Sábato, con Héctor Alterio en el rol principal.

Después de numerosas negociaciones y de 13 semanas de huelga, finalizó en Hollywood un entuerto que tuvo a maltraer a la industria filmica y televisiva. En efecto, la Asociación de Escritores de Norteamérica, consiguió un sorprendente y muy ventajoso acuerdo, obteniendo un incremento del 52% al 57%, durante cuatro años, en los ingresos brutos y el 2% de las ganancias en televisión, después de la recuperación. Los escritores calificaron a la fórmula de pago en TV como la mejor en la industria, y al acuerdo, de "histórico" y como "el mejor en 20 años". El negociador principal de los escritores, Billy Hunt, declaró que el porcentaje del 2% cayó como "un regalo del cielo", pues los escritores dudaban mucho de que los financistas de Hollywood se los concedieran.

En una manifiesta actitud para aplacar a las autoridades de juego británicas, la "Playboy Enterprises Inc", la importantísima empresa liderada por Hugh Hefner, ha puesto al frente de sus negocios en Inglaterra, incluidos 5 importantísimos casinos, al ex almirante de la Armada Real Inglesa. Se trata de sir John Treacher, de 56 años, retirado en 1977, con 35 años de actividad en la marina británica. Últimamente se desempeñaba como comandante en jefe de la Flota Aliada en el Atlántico Este, el más poderoso puesto militar de la armada británica y uno de los más importantes comandos de la NATO.

Después de su retiro fue presidente de una corporación multinacional, cuyas ganancias se triplicaron bajo su mandato. Muy amigo de la familia real y ex instructor del príncipe Carlos, se comenta que con sus conexiones, la "rígida" ley inglesa sobre juegos será más flexible con la "Playboy Enterprises". Además de 5 casinos (3 en Londres, uno en Manchester y uno en Portsmouth), el afortunado almirante Treacher registró también 50 agencias de apuestas diseminadas en toda Gran Bretaña. De acuerdo con declaraciones de Hefner, durante 1980, los tres casinos de Londres proveyeron el 63% de las ganancias totales de la "Playboy", y durante el presente año, dichos casinos contribuyeron con 31.250.000 dólares a los ingresos totales.

Un interesante editorial tiene en su edición N° 4 la publicación mensual "Todo Cine", principalmente en el párrafo referido a la necesidad de que se concrete la formación de Unia Argentina, "como oficina dedicada exclusivamente —señala— a vender el cine argentino en todos los mercados del mundo, pieza insustituible para el crecimiento armonioso de la industria".

Menahem Golan, director de la recientemente estrenada "El mago de Lublin" y dueño de una interesante filmografía, juntamente con Yoran Globus, presidente de "The Cannon Group Inc.", concluyeron con Columbia Pictures un convenio para la distribución de sus cuatro principales películas en las más importantes plazas de América latina. Los cuatro filmes de la Cannon son de este año: "Death wish II", "El amante de lady Chatterly", "Enter the Ninja" y "Hot bubblegum". En el último festival de Cannes, la Cannon exhibió fuera de competencia "Cuerpo y alma", basado en una anterior versión que en 1947 filmaron John Garfield y Lili Palmer y que relata la vida de un joven púgil que, cegado por el éxito, se aprovecha de cuántos lo rodean. La dirección en este remake corrió por cuenta de George Bowers y su presentación para la prensa en los Estados Unidos generó unánimes comentarios favorables. Los responsables de "Cannon Group" anticipan que los dos mejores mercados para la película en América latina son Argentina y Brasil, países de muy buena facturación para Columbia. Uno de los elementos que permiten anticipar el éxito de la taquilla, es la presencia del ex campeón mundial de todos los pesos Muhammad Ali que aparece no solo en su función de boxeador, sino además demostrando reales condiciones interpretativas.



Sillas adicionales a la platea del "Unión".



Alarcón, Noel, Alberó, Grimaú y la palabra emocionada de Santa Cruz a la concurrencia.

GIRA DE LUJO: CON DON ABEL Y "EL CARTELITO"

BAHIA BLANCA (Envío especial). Fue efectivamente "Casi una noche de bodas", prácticamente convirtiéndose en realidad el hecho feliz que provoca un casamiento, jugando el título de la comedia como barómetro perfecto de la comunicación divertida y franca que nació entre público y actores. Un rubro muy esperado en el interior del país hacia su presentación teatral.

Tres figuras que atraviesan por un exitoso momento televisivo habían sido reunidas para la difícil y riesgosa tarea de convocar a su público al teatro. Antonio Grimaú, Cristina Alberó y Pablo Alarcón escapaban la noche del viernes 24 de julio del encierro imaginario de esa pequeña caja de cristal que es la televisión para corporizarse en un escenario. Los tres, junto a Josefina Ríos y María Noel, retornaban una vez más a la fuente cierta del actor: el teatro. Bahía Blanca, una plaza considerada en los ámbitos del espectáculo como una de las de público más exigente, iba a juzgarlos. Sin embargo, faltando dos horas para levantar el telón de esa noche del viernes, el clima era sereno:

—Estamos muy seguros de la comedia —dijo Antonio Grimaú—. Es decir, creemos que es eficaz, pero solamente después de la primera función vendrán las sorpresas para nosotros. Sabremos todo lo que "funciona" y lo que no. Por ahora solo tenemos expectativas, los nervios de siempre en un debut y la fortuna de contar con elementos técnicos como luces y sonido de primer nivel instalados en esta sala, agregado a la capacidad de la gente que nos acompaña detrás del escenario. Por allí viene paralelamente mi tranquilidad.

—A pesar de una experiencia bastante amplia en giras —agregó Cristina Alberó— esta vez la responsabilidad es grande. Comparto el cartel con dos actores estu-pendos y eso me provoca la felicidad de trabajar cómodo. Y si a eso le agregó que tenemos la suerte de estar con Josefina, mi querida Josefina Ríos y María Noel, que tanto profesional como

humanamente es encantadora, podríamos decir que la dicha es completa. Pero vuelvo a la responsabilidad porque de aquí en más vendrá para mí lo que entiendo como mi máxima responsabilidad: justificar que el éxito por el que transito actualmente está hecho en base a trabajo y sacrificio.

—La idea de juntarnos

nivel serio y con responsabilidad profesional, desemboca inevitablemente en el éxito. Sabiendo que todo esto lo tenemos, estoy confiado en que vamos a darle a la gente lo mejor.

—Deseo fundamentalmente que esta temporada vaya bien —se apresuró a decir Josefina Ríos—. Los chicos se lo merecen por ser tra-

tea prácticamente cubierta los despedía calurosamente, luego de haber aplaudido a escena abierta por lo menos en ocho ocasiones, el elenco respiraba tranquilo.

"Casi una noche de bodas", de Abel Santa Cruz, había gustado, y el empresario del teatro Unión, Armando Alvarez, también estaba contento:

—La gente ha salido muy contenta. Los comentarios son positivos. La cantidad de entradas vendidas para esta noche de viernes marcan un nuevo record en la plaza. Lo máximo que se había vendido eran 230 plateas y habitualmente trabajamos con 100 a 405 entradas vendidas. Esta compañía ha vendido hoy exactamente 405 plateas, prácticamente la capacidad de la sala.

Venticuatro horas más tarde, el sábado, las palabras casi premonitórias de todos (elenco y empresarios) estaban plenamente confirmadas. Sobre el mediodía se colocó el cartel de "Localidades agotadas" para las cuatro funciones que quedaban por hacer. El público siguió insistiendo en las funciones del sábado a la noche debieron ubicarse sillas adicionales a las butacas. Pero más allá del éxito económico y artístico quedaba para esta compañía una grata sorpresa: el autor, Abel Santa Cruz, llegó el sábado y compartió con ellos la segunda función de ese día. Al terminar, debió hablar ante un público que solicitó su presencia.

Fue un momento sumamente emotivo al referirse Abel a lo difícil de esta carrera en el espectáculo y emocionado (también emocionándose) a todos a recordar lo dichoso que es para autor y actores enfrentarse a una sala repleta. Todo había salido bien pero había que recomenzar: "Esto es lo difícil de las giras: se debuta todas las semanas —dijo Grimaú—. Ahora empezamos en el Gran Buenos Aires. Todo empieza de nuevo. Ojalá que suceda lo mismo que en Bahía Blanca. Porque cuando la gente sale feliz después de verlo a uno trabajando, el actor encuentra la verdadera razón de su profesión!"



Todo el elenco de "Casi una noche de bodas", en Bahía Blanca.



"Localidades agotadas", rezó el cartelito desde la boletería.

creo que es muy buena —terció Pablo Alarcón—. Depositamos una tremenda confianza en la comedia elegida y presiento que el público saldrá muy conforme. Lo importante es eso: no defraudarlos. Llevarlos a la gente que vendrá al teatro a pagar su entrada, atraída por esta etapa de popularidad de los tres, un espectáculo excelente en todo su contorno: comedia divertida, muy buen vestuario, luces y sonido de calidad, un decorado bien hecho y muebles cálidos. Todo eso, cuando se hace en un

bajadores y muy buenas personas. Mi personaje es muy divertido, es una madrina que llega en la noche de bodas e interrumpe, bueno, para qué explicar, María Noel fue quien se dejó traicionar por los nervios:

—Después de "Las mariposas son libres" éste es un trabajo grato de comedia que me permite afianzarme como actriz en el género. Estoy al lado de cuatro profesionales excelentes y esta noche, sobre todo, muy nerviosa. Una hora después del último aplauso, cuando una pla-



Libertad dice que se ve en televisión mejor que otras personas de su edad.



Una escena del teleteatro mexicano "Soledad", que proyecta nuestro Canal 11.



Tiene una propuesta para hacer recitales en Estados Unidos y Brasil. Desea ver a sus bisnietos.

Toda una vida

"Pinky" estuvo

"NO ME GUSTA PEDIR TRABAJO"

Libertad Lamarque Explica por qué Accedió a la Oferta de la Televisión Mexicana y, en Cambio, no Figura en las Producciones

Como una manera de agradecer a la prensa, Libertad Lamarque reunió en su amplio departamento de Avenida Libertador a todos los representantes que quisieran o pudieran estar presentes, y compartió con ellos un abundante y no menos esquisito lunch, con variadísimos platos y licores. El responsable de este gentil hecho fue su gran amigo y secretario Jorge Gandolfi quien se ocupó personalmente de las correspondientes invitaciones.

Los distintos medios televisivos, allí presentes, se disputaban los primeros planos de la estrella, quien con gran amabilidad satisfizo todos los requerimientos. Personalmente fue recibiendo a cada uno de los presentes, ayudándolos a quitarse los sacos y guardar las carteras de las damas para que se sintieran más a gusto y como en su casa. El gran living, muy tibio por la calefacción, era recorrido constantemente por un par de atentos mozos. La reunión no fue lo que suele llamarse una conferencia de prensa y esto fue aclarado por Libertad Lamarque a medida que los distintos medios la requerían, explicando que "Esta no es una reunión formal porque no los reuni para nada especial. No tengo que presentar un long-play, ni diré que estrenaré una obra de teatro, ni que comenzaré una película. Simplemente los invité para agradecer personalmente las atenciones a todo el periodismo que ha sido tan amable conmigo durante este año". Inmediatamente se ocupó de que todos se sintieran a gusto, porque ésa era su intención; compartir un momento juntos.

Libertad lucía muy elegante, con un trajecito de dos piezas muy transparente en sus mangas largas, de suave tono celeste con diminutos detalles en blanco. Un enorme prendedor de brillantes y sandalias de gamuza negra con puntera dorada completaban el arreglo. Uno de los puntos principales de la charla era su regreso y su próximo descanso, luego de grabar durante un año seguido la telenovela mexicana que ahora se transmite por Canal 11 "Soledad", que la tiene como protagonista, y donde trabaja otra compatriota: Christian Bach.

—¿Cómo fue este año de grabación?

—Realmente espléndido. Estaba preocupada, al principio porque me parecía que estar varias horas en un estudio de televisión sería agotador para mí. Pero no fue así. Grabábamos de lunes a viernes y comenzábamos a las siete de la mañana. La primera hora era para prepararnos, maquillarnos, atender el peinado y demás detalles. A las ocho de la mañana comenzaba la grabación, y ésta se prolongaba

hasta las tres o cuatro de la tarde y a veces teníamos horas extras. Y la sorpresa personal fue que, llegada la hora, todos se apresuraban para retirarse, y yo no había notado cómo habían transcurrido las horas. Me parecía que todavía era temprano, al punto que muchas veces tenía voluntad de seguir grabando.

En un principio, el teleteatro "Soledad", del escritor Carlos Romero, tenía previsto un total de doscientos capítulos, a razón de media hora por día, (aquí se la transmite durante una hora diaria) pero por el éxito obtenido, se le agregaron cincuenta capítulos más. Respecto del personaje, "Liber" se siente muy identificada, ya que sobre el mismo comentó que "es hermoso", "Me gusta muchísimo cómo es Soledad. Aunque más adelante, cuando ustedes lo vean, no me gusta cómo se transforma".



Siempre activa (aquí con Copes, en 1979), pero quiere descansar.

"Se produce un cambio que no está de acuerdo con mi forma de ser o de pensar, pero finalmente vuelve a cambiar y vuelve a ser como yo quiero que sea. Eso no significa que la novela cambie y sea fea, simplemente no me gusta como me transformo. Pero no les voy a decir cómo es, ni tampoco el final; eso no lo voy a divulgar...".

—¿Cómo se ve a través de la televisión?

—Realmente me gusta como estoy. Al principio, por necesidad del personaje, (porque yo era una ama de llaves), tenía que maquillarme, y después (al convertirse en patrona de una casa, de otrora pudientes representantes de la clase alta azteca) cuando ya no tuve que maquillarme, me sentí muy bien. Yo veo que mucha gente de mi edad, cuando aparece por televisión, no suele salir tan bien, y me sorprende a mí misma viéndome con la cara lavada, con los cabellos sin demasiado arreglo, cayéndome un mechón o un rulo y me satisface verme así, sin arreglo porque me veo muy bien.

—¿Por qué no hizo televisión en nuestro país?

—No sé cuál es la razón.

—¿Será porque nadie escribió un libreto para que se adaptase a su persona?

—No lo creo. Allí también me preguntaban por qué no hice telenovelas en mi país, y no sé la razón.

—Pero tiene que haber una razón, será acaso porque usted viaja constantemente, está un tiempo aquí, y otro en México.

—No, ésa no es la razón. No trabajé en televisión porque no me llamaron. Porque cuando yo he venido, me he quedado algunos meses, visité mi familia, descansé, y en esos meses nadie me ofreció nada. No trabajé porque no me ofrecieron nada. Y estando aquí me propusieron hacer la telenovela allí. Me vinieron a buscar, me dijeron cuál era el tema, qué es lo que pretendían, cómo sería mi personaje; me interesé y acepté. Por eso me fui a trabajar allí. Acá estuve bastante tiempo como para que me dieran trabajo, pero nadie me lo propuso. Por eso no trabajé. Además a mí no me gusta pedir trabajo.

—Si ahora le ofrecieran una telenovela, ¿la haría en nuestro país?

—No, por ahora no voy a hacer nada. Quiero dedicarme a descansar.

—¿No se siente con fuerzas como para afrontar una responsabilidad de tantas horas diarias?

—No es que no me sienta con fuerzas, lo que pasa es que al público hay que darle descanso. No se le puede dar siempre



...avida junto al éxito. "Liber" "construyó" su prestigio frente al público.



...y estuvo en la "cita informal", como una amiga más, entre masitas y charla.

RABAJO"

Producciones Nacionales. ¿Y en el Futuro?

la misma imagen. Ese es el motivo.

—¿Piensa hacer teatro, o presentaciones personales?

—No. En este año de trabajo para la televisión, me aleje de mi rutina, la que pienso retomar de inmediato.

—¿Es una manera de prepararse para el verano en Mar del Plata?

—No creo que vaya a Mar del Plata, la quiero mucho, pero no me hace bien el clima.

—¿Algún otro proyecto?

—Para el mes de noviembre pienso viajar a Miami, y tal vez a Puerto Rico. Visitaré amigos que tengo allí. Pero nada más.

—Sin embargo los hermanos Spadone tienen la esperanza de llevarla, como empresarios, a ofrecer recitales a Brasil y a Estados Unidos.

—Sí, esa es una propuesta que me hicieron, pero todavía no sé si la voy a aceptar. Quiero descansar.

—¿Piensa viajar por nuestro país?

—Quizá viaje a las cataratas, o me vaya al Sur, quiero descansar y pasear. Donde si iré es a Rosario, Córdoba y Trenque Lauquen donde tengo mi familia. También iré al campo, donde están mis dos bisnietos. Tengo muchas ganas de verlos.

Aunque no permitió que estuvieran mucho tiempo a su lado, se escuchaban de vez en cuando los ladridos de sus dos perritas chihuahuas, "Chulita" y "Chesita", las que últimamente no viajan con ella, sino que la esperan ansiosas hasta cada uno de sus esporádicos regresos.

—¿Piensa radicarse definitivamente en nuestro país?

—Yo siempre estoy en mi país. Tengo una casa en México y otra aquí —ésta— y siempre estoy allí y aquí.

—¿Y así piensa continuar?

—¿Por qué quieren saber en qué fecha pienso quedarme en un lugar?

—Porque usted siempre comenta que vendrá definitivamente a quedarse.

—En realidad ya estoy desmontando mi casa de México y creo que dentro de seis meses habrá concluido.

—¿Eso significa que dentro de seis meses, la señora Libertad Lamarque estará definitivamente entre nosotros?

—No, no me gusta hablar de fechas, no sé cuándo me radicaré, siempre estoy aquí...

Y pidió disculpas, para alejarse ante un nuevo llamado, porque constantemente recibía una nueva requisitoria periodística ya que la charla fue completamente informal, entre flashes, televisión, apuntes y grabadores.

IGLESIAS: SE HABLA DE "MAL INCURABLE"

Publicaciones Españolas se Hacen Eco de la Internación en Miami

Todas las revistas de actualidad de la Madre Patria ocupan sus planas con la dramática noticia. "Pronto" analiza el tema de esta manera:

No cabe duda de que el éxito tiene su precio y Julio Iglesias lo está pagando muy caro. Primero fue su ruptura matrimonial con Isabel Preysler, que no fue capaz de soportar la idea de estar casada con un hombre de la popularidad de Julio. Después se habló de sus depresiones y de su soledad a pesar de las muchas personas que siempre se mueven a su alrededor. Pero ahora es su salud la que está en juego. Hace unos días el prestigioso diario "Washington Post" publicaba la noticia de que el cantante había sido internado en una clínica de Miami, donde tiene actualmente su domicilio.

Según hemos podido saber después, Julio se encontraba en casa con sus tres hijos, que, como el verano anterior, acudieron a pasar junto a él sus vacaciones escolares. Se había propuesto descansar unos días, pues, además de querer dedicarle más tiempo a sus hijos, se sentía realmente cansado. Pero las vacaciones tuvieron que precipitarse cuando el pasado día 27, después de haber estado escuchando unos discos, le sobrevino una grave crisis nerviosa. Fue Chaveli quien, asustada, avisó rápidamente a su tío, que es médico y que se encontraba en la casa.

En vista de la seriedad de la crisis de Julio, fue llevado rápidamente a una clínica para ser sometido a una cura de sueño y los doctores le han recomendado un mes de reposo absoluto.

Para cumplir con lo prescrito, Julio tendrá que anular algunos contratos, pero es de suponer que se tomará las órdenes del doctor en serio.

Quiénes saldrán beneficiados de todo esto serán sus tres hijos, que podrán disfrutar de la compañía de su padre durante todo un mes sin interrupciones. Por otra parte, Julio necesitaba descansar y esta crisis ha precipitado su descanso.

Otra publicación, ("Garbo") dice lo siguiente:

"Los rumores han saltado a la calle. Julio Iglesias se encuentra gravemente enfermo. Sin embargo, todo parece un simple 'globo'. Algo que las circunstancias niegan".

"Ha estado al borde de la muerte", decían algunos agoreros. E, incluso, otros más alarmistas apuntaban: "Sigue estando muy grave. Se trata de una enfermedad incurable". Pero, los allegados del can-

tante negaron todo: "Un simple problema de surmenaje, unido al agobiante calor veraniego han sido los únicos culpables. Julio se encuentra en perfecta forma. Mejor que nunca". El hecho es que, el 27 de junio, sufrió un desmayo en su casa de Miami. Intentaron reanimarlo, pero todo fue en vano. El cantante no recobró el conocimiento. Fue trasladado a la mansión del doctor Wil-

bur Smith, íntimo amigo de la familia y médico personal del cantante, que tiene su casa a pocos metros de la del cantante. Los hijos de Julio, que estaban con él, se mostraron especialmente tristes. Pasaron los minutos. Julio seguía sin reaccionar. Hubo que pedir una ambulancia. Los síntomas alarmantes hicieron pensar en un derrame cerebral. El "Washington Post" tituló, al día si-

guiente: "Julio Iglesias, hospitalizado en grave estado". En la Clínica Ste. Catherine, no hubo comentarios. Pero, a los pocos días, el cantante estaba en Nueva York, como jurado en una elección de misses. Cuando nos pusimos al habla con él y le comunicamos nuestros temores, se rió: "De eso nada. Ya veis. Sigo dando guerra. Tengo para mucho tiempo". ¡Pasó el susto!

Todo ha sido una falsa alarma, una exageración de la prensa Julio Iglesias: ¿Gravemente enfermo?

Los rumores han saltado a la calle. Julio Iglesias se encuentra gravemente enfermo. Sin embargo, todo parece un simple globo. Algo que las circunstancias niegan.



DEBERA DESCANSAR DURANTE UN MES

Julio Iglesias internado en una clínica

No cabe duda de que el éxito tiene su precio y Julio Iglesias lo está pagando muy caro. Primero fue su ruptura matrimonial con Isabel Preysler, que no fue capaz de soportar la idea de estar casada con un hombre de la popularidad de Julio.

Nada más elocuente que estas imágenes, donde se refleja el estupor que causó la noticia. La prensa informa así al público de Julio.

pronto
REVISTA DE ACTUALIDAD 443277M

ESTA ES LA ASESINA DEL BEBE DE CANOVILLAS LA MATO PORQUE LLORABA

40 PTAS

EN UNA CLINICA DE MIAMI
JULIO IGLESIAS HOSPITALIZADO

EL CANTANTE TIENE HECHO SU TESTAMENTO

Antes de que tuvieran lugar los sucesos que hacen pensar en un duro trance en la vida de Julio Iglesias, el cantante respondió a estas preguntas para la revista española "10 Minutos".

—¿Estás en la cúspide o casi en la cúspide de tu carrera. ¿Te preocupa hacerte viejo y bajar quizá en popularidad?

—A mí, para matarme artísticamente, ya hay que matarme físicamente.

—¿Qué haría Julio Iglesias si, por alguna desgracia imprevisible, no pudiera continuar cantando?

—Si una desgracia imprevisible me impidiera seguir cantando, me dedicaría a producir a otro cantante.

—Si algo te pasara un día, ¿para quién es tanto dinero que tienes?

—Para mi familia y para mis amigos; eso está ya muy claro y especificado en mi testamento.

LA VOZ EN ARGENTINA



¡BIENVENIDO!

FRANK SINATRA



CS 219628 LP 206628
EL PRINCIPAL EVENTO (En Vivo)
La Dama Es Una Calavera - A
Mi Modo - Ocho En Nueva York y
otros.



CS 218629 LP 206629
HAN VUELTO LOS OJOS AZULES
Dame Otra Oportunidad - Tu serás
Mi Música - Comediantes De La
Vida y otros.



CS 218679 LP 206679
GRANDES EXITOS
Estráños En La Noche - Algo Tonto
Fue Un Buen Año y otros.



CS 218680 LP 206680
GRANDES EXITOS VOL. 2
A Mi Modo - Algo - Ciclos - Fuera
De Mi Mente y otros.



CS 218748 LP 206748
FRANCIS ALBERT SINATRA
ANTONIO CARLOS JOBIM
La Chica De Ipanema - Corcovado
Insensatez - Meditación y otros.



CS 218803/5 LP 208803/5
TRILOGIA
La Canción Esas Tu - Tu Modo De
Ser - Song Song Blue y otros.



CS 218963 LP 208963
LA VOZ EN ARGENTINA
Te Llevo Bajo Mi Piel - El Mundo
Que Conocimos - Ola De Mar y
otros.



CS 16155 LP 6155
PERSONALIDADES
Chicago - Ocho En Nueva York
Tu Me Subes A La Cabeza y otros.



CS 14024/5 LP 4024/5
LOS MEJORES AÑOS VOL. 1
Esa Vieja Mañana Negra - Noche Y
Día - Mujilla A Mujilla y otros.



CS 14381/2 LP 4381/2
LOS MEJORES AÑOS VOL. 2
Tirando Mantea Al Techo -
Bailando En La Oscuridad - Cuan-
do Sonríes y otros.



CS 16112 LP 6112
MASTER OF BALLADS
Pienso En Ti - Ese Viejo Sentimen-
to - Que Be Edo Que Llamen Amor
y otros.



CS 16289 LP 6289
SINATRA EN BUENOS AIRES
Te Llevo Bajo Mi Piel - Las Hojas
Muertas - Uno Para Mi Nena y
otros.



DISTRIBUIDO POR EMI-ODEON S.A.I.C.

JUGUETES: COSA DE CHICO... NOVARRO

Peña y Pueyrredón. Una de las esquinas más coquetas del Barrio Norte. Allí se levanta la juguetería "Veo Veo", cuyos propietarios son Chico Novarro y el sobrino de Nicolás Carreras, llamado "Chino".

"ASI" pasó varias horas de una tarde en el negocio del conocido cantante quien expresó cuáles fueron las razones que lo llevaron a incorporar una actividad extra artística a su vida. "A mi siempre me han gustado muchísimo los chicos-explicó-inclusive he grabado y escrito temas infantiles y una de las cosas que más me ha alegrado es compartir juegos y alegrías con mis cuatro hijos. Por eso la idea de poner un negocio de este tipo siempre estuvo en mí".

—¿Cuándo se concreta definitivamente?

—Bueno, la juguetería comenzó a trabajar hace prácticamente dos meses. Pero en la concreción final intervinieron cuatro o cinco amigos míos, que son personas muy ligadas al mundo y al negocio del juguete y que colaboraron conmigo para llevar adelante esta empresa. A esto se sumó la llegada de mi socio, "Chino" Carreras, quien junto a su mujer, Estela, a mi mujer, Cristina y yo mismo, atendemos el local. Con "Chino" y su esposa nos une una gran amistad ya que mi señora y él se conocían

desde hacía bastante tiempo. El, además, es un verdadero experto en juguetes, un especialista.

—¿Habías realizado alguna vez alguna actividad extraartística?

—No. Esta es la primera. Si bien hace un tiempo regenteamos junto con mi mujer un café-concert en Punta del Este nunca había

ambiente artístico, ha sido escenografía durante mucho tiempo, inclusive ha realizado todo el trabajo relacionado con las luces en el espectáculo que estamos presentando en el Bauen junto a Eladia Blázquez.

Con esto quiero decir, que ha sido siempre muy activa y que por esa razón hoy atiende el negocio.



Se lleva bien con los pibes. La juguetería estaba "cantada".

tenido una actividad comercial en sí, como ésta.

—¿Quién eligió el nombre de la juguetería?

—Se propusieron muchos, pero fue Cristina, mi esposa, quien finalmente dijo "Veo Veo".

—¿Te acompaña siempre en todo?

—Ella, pese a que no es del

—¿Y cómo andan las ventas?

—Si tenemos en cuenta la época difícil, la crisis, los problemas, te puedo decir que anda bien, mejor en comparación con otros negocios. Es cierto que la gente tiene inconvenientes económicos, pero siempre queda algo para comprarle un ju-

gueto a los chicos. Pero la pregunta que me hacés me sirve también para aclarar una cuestión relacionada con la aparición de una noticia en un diario matutino de Buenos Aires, donde se decía que nuestro negocio se había fundido a los cuatro días de empezar. Quiero dejar claro que eso no es verdad y que realmente no sé bien de dónde pudieron sacar esas versiones. "Veo Veo" está por cumplir dos meses de existencia, y sigue adelante.

—Me dijiste que atendés el negocio. ¿La gente te reconoce?

—Sí. Tengo una anécdota muy risueña. El otro día vino una señora a comprar un juguete, yo la atendí unos 10 minutos y luego, en el momento de pagar, me dice casi en tono confidencial:

"Perdóneme, pero ¿nunca le dijeron que tiene un parecido físico enorme con Chico Novarro?". Fue divertidísimo. Y de esas hay muchísimas. La gente se acerca, nos felicita y creo que eso ocurre sobre todo porque nuestro negocio le dio vida nueva, cara nueva a esta esquina que era bastante oscura. Aquí siempre tenemos juguetes nuevos, cosas interesantes. Y la gente lo nota.

—¿Te distrae esta actividad?

—Realmente te digo que a veces me falta tiempo. Por



Atiende el negocio junto a su esposa y "no nos hemos fundido"...

ahora seguiremos con Eladia Blázquez en "Porqué nosotros" hasta fines de agosto.

Luego iremos dos fines de semana a Montevideo, y para el año próximo ya esta-

mos planeando un espectáculo nuevo, por supuesto musical, y también juntos. La juguetería me ayuda a "desenchufarme" de muchos problemas. Y tengo un verdadero entusiasmo.



Chernicoff con su hijo y Alejandra Montenegro con su padre (Fernando Reyna) en la reunión de Boca.



Tincho Zabala y Julio de Grazia, ¡orgullosos!



Fabián fue "diplomado". Violeta solo acompañó.

LOS PREMIARON POR SER "HINCHAS"



La Aguirre recibió el pergamino y una ovación.

Para recibir el premio al boquense se reunieron distintas figuras del quehacer deportivo, cultural, empresario y del mundo artístico en el salón terraza del Hotel Libertador.

El acto fue organizado por el Centro de Acción y Desarrollo Boquense, con el fin de entregar diplomas a los "hinchas" de las distintas actividades y para hacer conocer que ese diploma, con pintoresco dibujo y las firmas del equipo azul y oro, será puesto a la venta, con el fin de recaudar fondos, para contribuir a la compra de Diego Armando Maradona.

Los discursos y la entrega de diplomas comenzaron con una hora y media de atraso, previo brindis entre los concurrentes. Uno de los motivos para la elección de las personas seleccionadas para recibir el diploma de honor, fue "su fervor boquense y amplio espíritu de cooperación para con la institución de la Ribera, que aportan, a través de sus actividades específicas la cuota de talento, creatividad y profesionalismo que los ha hecho merecedores de reconoci-

miento público".

Las figuras premiadas fueron Pascual Mastellone, doctor Julio Oyhanarte, Julio Ramos, Luis Arzeno, Mario Boyé, Carlos A. Sosa, Antonio Roma, Bernardo Gandulla, Domingo Tarascone, Antonio Carrizo, que estuvo ausente, y en su lugar lo recibió Alberto Moune, Moria Casan, (ausente), Tincho Zabala, quien expresó su agradecimiento y pidió que los domingos los boquenses se pinten un diente amarillo y otro azul, para sonreír color Boca y agregó que "no somos simpatizantes de Boca, como se dijo hasta ahora, somos hinchas, y este presente es un premio a algunas rонкерas que nos pescamos en más de una oportunidad". Adriana Aguirre, luego de recibir un fuerte aplauso, "premió" a los presentes con un beso y un "viva Boca", Gerardo Sofovich y Juan Carlos Altavista también fueron invitados, pero ante su ausencia, el diploma lo recibió Julio De Grazia, quien también recibió el suyo. Con los tres presentes bajo el brazo exclamó su profundo agradecimiento, el

que hizo extensivo en el nombre de sus compañeros. Néstor Fabián, (que llegó acompañado de su esposa, Violeta Rivas), también expresó su agradecimiento. Tampoco pudo estar presente Violeta Montenegro, y en su reemplazo lo hicieron su hija Alejandra y su esposo Fernando Reyna. La joven Alejandra subió a recibir el diploma de su mamá y se llevó un fuerte aplauso por ella y para Violeta. Orlando Marconi también tuvo su premio, al igual que Adolfo Casini y Raúl Lavie, quien contó una de las tantas anécdotas que tiene por haber presenciado partidos de su equipo favorito. Rudy Chernicoff también recibió su diploma de honor, al igual que Ante Garmaz, ausente por sufrir una ligera molestia de presión. También recibieron premios José María Muñoz, y los distintos medios periodísticos, orales, escritos y televisivos.

Luego de la entrega de premios, los presentes se deleitaron con un abundante lunch, que saborearon alrededor de la piletta cubierta existente en el lugar.

La noche de Buenos Aires siempre fue el refugio de poetas, charlistas y de todo soñador. La radiofonia argentina no ha podido escapar a la norma, y por eso los programas de madrugada son "conversados" y con mucho tango. Es esta una receta que salvo algunas excepciones siempre ha dado magníficos resultados para esperar el amanecer. Sin embargo, ahora por Belgrano a partir de las 2 de la mañana ha sentado sus reales un caballero muy singular. Es un enamorado del micrófono y le cuesta una enormidad "soltarlo". Como una especie de "pequeña enciclopedia" aborda los temas más variados, con una seguridad que da espasmos. Utiliza un lenguaje singular y comenta películas aunque previamente hace la salvedad de no haberla visto por ejemplo "La guerra de las galaxias" e incluso llega a recomendarla porque "hay gente que me merece fe y me aseguraron de su calidad". Los otros días mostró una veta nueva de su personalidad. Según su propia confesión había salido mencionado en un matutino y eso lo llenó de emoción. Para ser precisos fue el martes cuando ello ocurrió. Adelantó que iba a llamar al medio periodístico para averiguar el nombre del redactor y agradecerle. Realmente un gesto. Más allá de su calidad para ejercer la profesión de conductor y locutor, valen una

serie de reflexiones para el señor Santiago Sierra Castro: 1º) El programa ganaría en agilidad si "charlara" menos y aumentara el número de los temas musicales. 2º) El estilo por lo reiterativo a veces suena "chocante". Sin maldad, para un habitante de la noche. Los dueños de la madrugada; agradecidos.

Mirtha Legrand vuelve al escenario de sus mayores éxitos: el teatro. La creadora de tantos nombres trascendentes en la cinematografía argentina, ya tiene dispuesto el día de su debut. Será el 7 de agosto, en el teatro Comedia



de Rosario. Repondrá "Rosas amarillas... Rosas rojas", esta vez bajo el título de "Rosas para una estrella". La secundarán Dora Ferreiro, Elena Sedova, Juan Carlos Thorry (actor favorito de doña Mirtha, junto a quien hiciera la famosa serie de "La señora de Pérez..."), Raúl Aubel y

Victor Villa. La dirección como es lógico (tratándose de Mirtha) corresponde a Daniel Tinayre. Después de Rosario, está prevista una gira que incluirá ciudades de Córdoba, Santa Fe, Jujuy, Santiago del Estero, Tucumán, Corrientes y que se prolongará durante 3 meses (con actuaciones solo los fines de semana).

La vuelta de Piero al disco no dejó de traer algunas sorpresas. Es sabido que el cantautor tiene un modo muy especial de expresar sus temas. Cuando dejó Buenos Aires, hace ya varios años, tenía un fuerte predominio: la línea melódica. Ahora, en su regreso, si bien ataca varias de las canciones que le dieron cierta popularidad, en lo que hace al acompañamiento tienen una gran influencia los músicos de rock. Incluso Dino Salluzzi y el bandoneón crean una atmósfera muy especial a cada una de las interpretaciones. Sin embargo Piero, no parece encontrarse muy cómodo en esta nueva modalidad. ¿Habrá que insistir en el rumbo o retornar a las fuentes?

El viernes se produjo el estreno de "Negro jardín de infierno", del italiano Renato Mainardi, y con puesta en escena de Jorge Butron, en la pequeña sala del "Teatro de La Cortada". Integran el elenco Ernesto Arias, Linda Ban-

UN CRITICO QUE RECOMIENDA POR LO QUE LE DICEN • ABEL LACROSS CUMPLIO SU SUEÑO • ¿CUAL ES EL MIS- TERIO DE CAMILA? • MIRTHA VUELVE POR LAS ROSAS • PIERO ANDA DESORIENTADO • PILUSO Y COQUITO YA SON MAYORES DE EDAD • A LA BIDART LA CONFUNDIE- RON CON SUSANA RINALDI • MARIANA KARR JUNTO A ELSA BERENGUER • LA HIJA LE TRAJO PROBLEMAS AL AYATOLLAH • PUDO MAS LA CAMISETA DE BOCA QUE LA ESPOSA • TANGUERA AHIJADA DE OLGA ZUBARRY.

ti (que hace años interpreta en la misma sala "De repente en el verano" de Tennessee Williams), Silvia Bevilacqua, Isabel Caban, Susana Román, Vilma Valero, Pyer Zennegram, Mario Armano y Eduardo Juster. Asimismo pudo comprobarse una vez más que el autor —fallecido en 1977— maneja con absoluta solvencia la comedia crítica. Es así que la trama desarrolla un juego de masacre que al final resulta ser una trampa mortal, donde cuestiona a todos aquellos que han olvidado los verdaderos valores eternos. La actuación es correcta y la puesta en escena es imaginativa. Punto.

do romance con el hijo del titular de "Tato por ciento". Indudablemente el observador no fue muy benigno en sus disquisiciones acerca de la chica. Hay que reconocer que ella tiene lo suyo y que es una profesional muy seria. ¿Ya comenzó la envidia a correr a quienes Camila les niega el saludo?

Un golpe de suerte está viviendo Abel Lacross. Viajó a Perú para ultimar los detalles de su incorporación como actor de la obra "Papaito piernas largas", donde será protagonista de la versión

teatral del celebrado tema. Además, en Lima se dará el gusto de grabar su primer larga duración como cantante. Pero las alegrías no terminan allí "para el curita". Es propósito de las autoridades de un canal de televisión limeño lanzarlo cubriendo el principal rol masculino en una telenovela. Será acompañado por la más famosa de las estrellas peruanas de la especialidad. El chico cree que está viviendo un sueño. Después de tanto luchar (aquí logró cierto nombre por el "Diluvio que viene") se le dio "vuelta la taba". De no

TV PROGRAMA TV

- 9.30 7 AUTOMOVILISMO
G.P. de Alemania
- 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10 13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
- 11 13 LA LEONA DE DOS MUNDOS
G. Collins, D. Moldaur
- 11.10 13 LA MISA
Oficio religioso y sermón por el rvd. padre Luis Olivera
- 11 LA SANTA MISA
Oficio religioso por un sacerdote de la Congregación Convento de Santo Domingo
- 11.30 2 MUNDO ACUATICO - Documental
- 12 2 HELICOPTEROS DE RESCATE - Serie
D. Grosvenor, R. Coley, E. O'Neil
- 7 ADELANTE JUVENTUD - Periodístico
C. Górbolas, M. Core, C. A. Muñoz
- 9 SECRETOS DE LA VIDA ANIMAL - Documentales
- 11 DE LO NUESTRO LO HUMOR - Folklore
Quique Depiaggi
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huat, G. Nimo
- 12.30 9 EL SHOW DE DORIS DAY
Comedia con Doris Day
- 13 2 TELEMATCH - Deportivo
Competencias cómico-deportivas de Alemania Federal
- 7 MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES - Musical
I. Salgado, J. Vaccari
- 9 CANTEMOS ARGENTINA - Folklórico
Julio Márquez e invitados
- 11 ESTADIOVISION - Deportivo
Pancho Ibáñez
- 14 2 AQUÍ LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia
E. Viena, G. Lousek, E. Fava y elenco
- 14 2 LA ISLA DE LA FANTASIA - Serie
R. Montalbán y H. Villechaise
- 7 MI VIEJO Y YO - Telecomedia
J. Martínez, T. Zabala, L. Brando y elenco
- 14.30 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
S. Soldán, L. Simons
- 13 CINE ARGENTINO
"Escándalo en la familia", con N. Marshall
- 15 2 LOS ANGELES DE CHARLIE - Serie
F. Fawcett, Ch. Ladd, S. Hack, K. Jackson
- 15.30 7 SHOW FANTASTICO - Especial
Día del Niño
- 16 2 LOS TIGRES VOLADORES - Serie
R. Conrad, D. Elcar, J. Whitmore
- 11 SECCION VERMOUTH
"La isla del tesoro", dibujos animados
- 16.30 13 GRANDES HISTORIAS EN SERIE
Hoy: Los amores de D'Artagnan (5º Capítulo)
- 17 2 EL MAGO - Serie
Bill Bixby
- 17.30 9 CINE DE MATINEE
"El grito en la sangre", con Ch. Heston, S. Morrow

- 13 CINE ARGENTINO
"Alas flequillo", con J. Marrone
- 18 2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA - Serie
P. Duffy, B. Montgomery, A. Fudge
- 11 LA CONQUISTA DEL OESTE - Serie
J. Arness, E. M. Saint, F. Planagan
- 19 2 CANTO CELESTE Y BLANCO
Quique Depiaggi
- 11 TANGO Y GOLES - Musical-Deportivo
Santiago Bai, Mario Trucco e invitados
- 13 DISNEYLANDIA - Dibujos
- 19.30 9 EL ARTE DE LA ELEGANCIA - Femenino
María Fernanda
- 20 2 COMBATE - Serie
V. Morrow, R. Jason
- 7 EL SHOW DE C. BALÁ - Infantil
C. Balá, P. Díaz Lastra, H. O'Connor
- 13 MORK Y MINDY - Serie
R. Williams, P. Dawber, C. Jains
- 20.30 9 TEATRO DE HUMOR
Hoy: "Los vecinos son los peores" - D. Vittori
- 13 EL PATIO - Comedia
Susana Rinaldi y elenco
- 21 2 KOJAK - Serie
T. Savalas, D. Frazer, K. Dobson
- 7 60 MINUTOS - Periodístico
J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta
- 11 JUNGLA DE CORAL - Documentales
- 21.30 13 TATO % - Humorístico
Tato Bore y elenco
- 22 2 BARETTA - Serie
R. Blake, Ed Grover
- 7 ATC-FUTBOL - Video Tape
Boca - Ferro
- 9 LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES
Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percivale
- 11 GALAS DE TEATRO
- 22.30 13 LAS VEGAS - Serie
R. Ulrich, G. Morris, B. Braverman
- 23 2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
L. Rubinacci, P. Burgos
- 11 QUINCY - Serie
J. Klugman, G. Walberg
- 23.30 2 LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie
J. C. Bouillon, P. Maguilo, J. P. Triboult
- 9 LO INCREIBLE - Serie
D. McGavin, S. Oakland
- 13 DEPORTES MAS OPINION - Deportivo
E. Giovanelli, H. Blondi, N. Longo, R. Ayala
- 24 11 PANORAMA ONCE - Periodístico
L. Cobas, E. Smith
- 13 CLASICOS UNIVERSALES - Teatro
Hoy: "La Barroca" (3ª parte)
- 0.30 11 INTRIGAS ONCE
- 1 13 CINE DE TRASNOCHE - Cine
"La mujer de la playa", J. Bennett, R. Ryan
- 2.20 13 EL GRAN CHAPARRAL - Serie
Linda Cristal

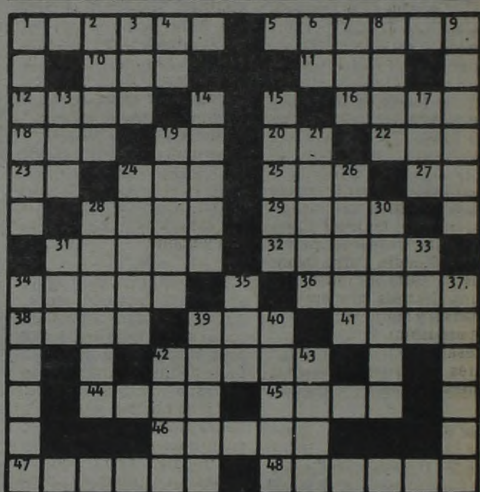
Los otros días Beba Bidart ingresó a un negocio ubicado en la calle Carlos Pellegrini al 600. Luego de ser atendida deferentemente por las empleadas del mismo, las chicas orgullosas de la cliente que le tocó en suerte, llamaron al dueño del comercio para que viera a la estrella. "¿La conoce don Simón?" preguntó una de las jovencitas... El anciano, con voz fir-



me y denotando cierto enojo contestó: "¿Cómo no la voy a conocer... La señora es la que trabajaba en televisión en 'El patio' y agregó: A mí me gusta mucho cómo canta..." Después está asegurar que a la inefable Beba casi le dio un soponcio. Todo comenzó a darle vueltas... Después se calmó y se decidió a firmarle un autógrafo a don Simón y le aclaró: "No se olvide que yo no soy Susana Rinaldi!" Confusiones siempre existieron. Menos mal que no creyeron que era Alberto Castillo...

¿Cuál es el misterio de Camila Perisse? Un viejo trabajador de camarines y sus alemanes explicaba las otras noches el "boom" de 1981. La suerte es el único elemento a favor de Camila. Una muy buena explotación de su desnudo en "La señorita de Tacna", su presunta pelea con una colega en el programa de Bore y el ahora promociona-

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

- 1) Movimiento violento del viento. 2) Conjunto de ramas. 3) Cerveza inglesa. 4) Cuadrupedo. 5) Arido. 6) Palmera de la India. 7) Aquil. 8) Afirmación. 9) Ateneo Meridiano. 10) Lo contrario del bien. 11) Preposición inseparable. 12) Naturalidad. 13) Dativo del pronombre personal. 14) Letra griega. 15) Madero largo y grueso. 16) Padre de Matusalén. 17) Chupar suavemente el jugo de una cosa. 18) Aisladas. 19) Dejar de vivir. 20) Prado situado entre tierras dedicadas a la labranza. 21) Atole. 22) Hijo de Noé. 23) Niña pequeña. 24) Vara larga. 25) Paraiso terrenal. 26) Caballo de menos de siete cuartas de alzada. 27) Girar. 28) Ciudad de Irán. 29) Hilaza que se saca del ramio.

VERTICAL

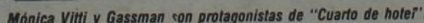
- 1) Oleaje. 2) Cuchillo corvo. 3) Papagayo. 4) Letra. 5) Terminación verbal. 6) Treinta días. 7) Estado de la India. 8) Tumorecillo que sale en las encías. 9) Repetición de un

- sonido. 10) Moverse circularmente. 11) Región de Gran Bretaña. 12) Ciudad de Francia. 13) Cortar con la hoz. 14) Gruta natural o artificial. 15) Legislador de Atenas. 16) Saeta gruesa provista de un casquillo. 17) Conjunto de eslabones trabados. 18) Departamento de Francia. 19) Preposición. 20) Machacar, moler. 21) Orilla. 22) Estado de Venezuela.

(La solución mañana)

C	A	N	E	T	A	C	I	H	E	R	O
A	O	T	E	L	A	A	T				
R	I	C	A	P	P	S	A	N	T		
E	R	A	L	A	L	L	E	T			
N	A	S	A	L	C	A	M	S	I		
A	N	E	T	O	E	N	O	S			
H	E	R	A	N	A	B	E	L			
C	A	P	A	Z	S	R	E	J	A	L	
O	R	O	S	T	E	R	L	U	Y	A	
L	T	I	S	E	D	A	D	O			
O	E	N	I	N	G	R	A	F	O		
S											
O	Z	O	N	A	R						

(Solución del problema anterior)



LA ULTIMA DE HELMUT BERGER

Su Fama de Díscolo — Aunque él Niegue Serlo — se Hace Sentir en España, Donde no Quiere Firmar un Contrato ya 'Apalabrado'

BARCELONA.— El director catalán Antonio Ribas, que se hizo mundialmente famoso con "La ciudad quemada", quiere iniciar en breve su proyecto más ambicioso: el rodaje del filme "Victoria", una película de cinco horas y media de duración, basada en tres días y tres noches de julio de 1917 en Cataluña, una época de grandes convulsiones sociales.

Sin embargo, Ribas ya tiene problemas antes de empezar el rodaje. Había quedado con el astro austriaco Helmut Berger, para que protagonizara la película, a raíz del filme que ofreció a éste sobre "La ciudad quemada". Sin embargo, Berger llegó a Barcelona con aire de divo, enojando al director y productores con sus exigencias y rompiendo todos los esquemas previos.

Helmut se mostró muy reticente a la hora de firmar el contrato, exigiendo en primer lugar una suite con todo lujo de detalles durante el tiempo que dure el rodaje. Asimismo, Berger dice que la filmación no debe durar más de cuatro meses, ya que en diciembre él tiene previsto trabajar en otra que se filmará en el Tibet, pero Ribas necesita la presencia de Berger durante todo el tiempo que dure el rodaje. Ante esta situación, las cosas han quedado en el aire, y parece que Ribas se está buscando otro protagonista menos exigente. En el reparto de "Victoria" están incluidos también Emma Penella, Paco Rabal, Vicente Parra y la polémica Norma Duval.

Berger, que contestó brevemente a las preguntas de los periodistas, se considera un actor disciplinado y muy bueno "que nunca impone criterios", aunque reconoce que Visconti fue el único que hizo papeles a su medida.

Viajó a Barcelona en visita relámpago para tratar el asunto de la posible participación suya en la película "Victoria" que prepara Antonio Ribas y en caso de llegar a un acuerdo económico, Helmut protagonizaría a un teniente del Ejército español en la Barcelona de 1917. Pero, como se acaba de señalar, todavía no hay arreglo.

Llegó desde Roma y perdió sus maletas. No se encuentran, y tan solo una, dejando aparte su contenido, costaba una fortuna. Dice que siempre que viaja a España le pasa igual, y que los aeropuertos españoles se parecen mucho a los italianos, que hay mucho desconcierto.

Tiene en la actualidad 38 años, su cara comienza a mostrar las arrugas que dan personalidad, pero sigue siendo el "bello" Helmut Berger que todo el mundo ha conocido a través de sus películas.

—Pesada carga el ser conocido como "el hombre más bello del mundo".

—¡Bah! Esto es una tontería, mírenme ahora cómo estoy que he perdido las maletas y no puedo ni cambiarme ni afeitarme. ¿Creen que soy el hombre más bello del mundo? Yo más bien creo que soy "bonito".

—Pero tu físico ha contado mucho en tu carrera...
—Pienso que después de más de treinta películas que llevo interpretadas puedo aspirar a ser considerado un actor, no un hombre atractivo.

—En la noche de la "dolce vita" romana, tus escándalos son famosos, se habla del temible Berger que siempre da la nota en público en este sentido.

—Yo creo que esto es más bien un invento de la prensa italiana sensacionalista, yo cuando salgo por la noche voy a divertirme, a bailar, no a romper mesas ni a destrozarlo todo como dicen los de la prensa en Italia.

—¿Qué conoces de España?

—Poco, porque siempre he venido para trabajar o por pocos días, lo que más conozco es Ibiza donde he pasado más tiempo y me gusta, también he estado en Málaga, en Madrid.
—Hace unos años estuviste pasando unos días en casa de Lucía Bosé y su hijo, el ahora superpopular Miguel Bosé. ¿Qué opinas de ellos?

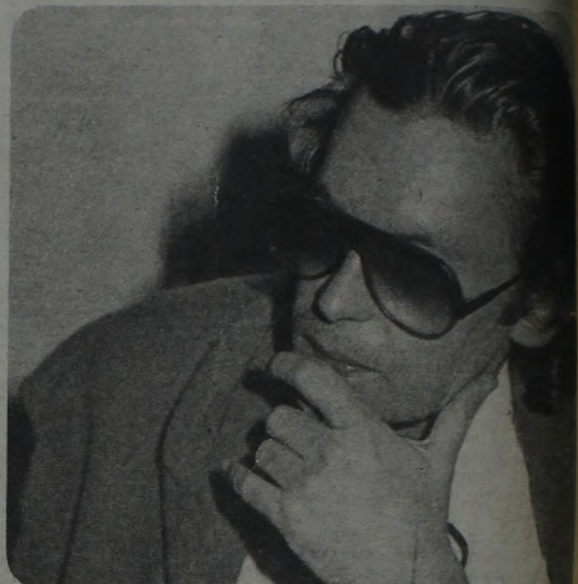
—Son gente encantadora a la que conocí a través de Visconti.

—Miguel Bosé es también ahora un gran ídolo en Italia. ¿Cómo ves su futuro?

—Creo que es un ídolo para teen-agers, no sé cuál puede ser su futuro.



"Visconti hizo personajes, a mi medida", dijo.



Berger se considera bonito y no es partidario del matrimonio. Siempre polémico.

—¿Has tenido amores españoles en tus otros viajes a España?

—Sí, los he tenido.

—¿Quiénes?

—No sé, no me acuerdo ya.

—¿Sos un rompecorazones?

—No tanto, no tanto.

—¿Qué importancia le das al amor en tu vida?

—La que creo que tiene, es bueno para que te sientas bien por dentro y es malo cuando deja de procurarte este placer y se convierte en un impedimento. Por mi manera de ser y por mi forma de vida no soy hombre de grandes y largos amores.

—¿Hay alguna mujer que te haya impresionado vivamente?

—Sí, Charlotte Rampling e Ingrid Thulin.

—¿Te sueles llevar bien con tus compañeras de trabajo en el cine?

—Sí, generalmente sí, es necesaria una gran comunicación entre la partenaire y uno para dar un buen resultado, si no existe, me limito a ser correcto, pero nunca he tenido problemas.

—Recientemente protagonizaste en Italia una película: "Heroína", que hablaba de las drogas y que después han secuestrado por problemas financieros. ¿Qué opinas de las drogas y su consumo actual, que alcanza cada vez cotas más altas?

—Creo que conozco bien el tema, estoy en contra de las drogas duras, respeto la libertad de cada uno para hacer de sí mismo lo que quiera, pero pienso por ejemplo que el consumidor de heroína es un muerto en vida, alguien que se autodestruye en forma fulminante.

—¿Te fue difícil encarnar el personaje de un drogadicto?

—No, me metí muy a fondo en el personaje porque a mi alrededor he visto los efectos que causa la heroína, creo que en este sentido la película era un testimonio muy claro.

—¿Cómo es tu vida de cada día?

—Mi vida cambia constantemente y es muy distinta cuando trabajo a cuando no lo hago. Cuando trabajo soy una persona muy disciplinada que prácticamente no piensa más

que en lo que hace, cuando no trabajo me suelo levantar tarde, suelo divertirme, ver a mis amigos... todo lo que me puedo hacer cuando estoy metido de lleno en un rodaje.

—¿Te casarás algún día?

—No creo, no soy partidario del matrimonio ni siquiera de las largas uniones como te he dicho antes.

—¿No temes la soledad?

—Solos estamos siempre, y casarse no significa dejar de estar solo. Yo soy partidario de vivir lo bueno que me puede dar la vida sin compromisos ni contratos.

—¿Y hasta la fecha la vida se ha portado bien con vos?

—No me puedo quejar, creo que en algunas cosas he tenido mucha suerte.

—¿En cuántas? por ejemplo.

—Pues en haber podido hacer un trabajo que me gusta, en haber podido conocer a fondo a Visconti y en haberme dejado hacer bastante lo que he querido siempre.

—¿Te considerarías un ser privilegiado?

—No, pero en algunos aspectos con suerte.

—¿Haces algo para conservarte en forma física?

—Más bien creo que hago todo lo que no se debe hacer para conservarse en forma, porque suelo acostarme tarde, a veces duermo poco y practico muy poco deporte, algunas veces tenis.

—En cambio cuando trabajas parece que te cuidas mucho, impones siempre en tus películas a un mismo maquillador, que te conoce bien.

—Cuando trabajo hago todo lo necesario para que salga bien; con el maquillador que trabaja conmigo hay una relación de años, me conoce bien y vive de esto, si no trabajara conmigo a lo mejor no podría ni comer.

—Se dijo que tuviste un tórrido romance con Bianca Jagger, ex señora del "Rolling Stone" Mike...

—Se han dicho tantas cosas de mí. ¿Se me han atribuido tantos romances? Bianca es un ser extraordinario, una buena amiga, la adoro.

—¿No hay en estos momentos nadie en tu vida que llene tu hueco de amor?

—En estos momentos estoy libre como los taxis...



Con Senta Berger en "La ronda del amor". Filmó 30 películas y lo considera una buena trayectoria...



"Grupo de familia" y un rol importante para Helmut, quien ha encarnado a los personajes más displicentes.

PROBLEMA DE AGUILLE: SU ANA, EN PANTALONES

Los Celos del Cantante y Actor Fueron la Causa de Muchas Discusiones con su Esposa



"Es cierto que todas las parejas riñen..."



Luis Aguilé, según su esposa, se enoja si ella usa pantalones.



Ana: "Luis es una monada en la intimidad. No sé lo que ocurre con él en sociedad".

La noticia del divorcio de Luis Aguilé de su esposa Anastasia Rodríguez, hace tiempo ganó las redacciones de los medios argentinos y de España dedicados al espectáculo. Las versiones por demás contradictorias siempre tenían como origen a algún miembro de la conocida pareja. Ahora ante la inminencia de que "Ana" Rodríguez—va en busca de su esposo—abandone el país, accedimos a su domicilio, donde la simpática española habló sobre su presente sentimental con esta rotunda afirmación:

—Yo no tengo nada que desmentir...

La frase quedó trunca porque "Ana" de pronto—se dio cuenta de que no estaba presentable para las "fotos"—decidió cambiarse tanto el vestuario como el peinado que lucía, aclarando:

—Estaba así porque creía que usted venía sin fotografía (ella vestía pantalones antes del cambio) y por eso no estaba preparada para una nota gráfica. Además tenía dispuesto ir a una clase de cocina... Ahora puede imaginarse cómo me mirarán mis compañeras del curso cuando llegue a la escuela.—Mas allá de las excusas, le preguntamos a "Ana" Rodríguez de Aguilé:

—Cuéntenos la verdad. ¿Es cierto que en algún momento su matrimonio estuvo a punto de fracasar?

—Eso es mentira. En ningún momento estuvimos al borde del divorcio.

Es cierto que todas las parejas riñen y que nosotros no podemos ser la excepción, pero jamás tomé las valijas para irme.

—Se dijo también que iban a adoptar un hijo para salvar el matrimonio.

Lo que más me duele es lo que publicaron sobre el hijo. Fijese que yo me hice un tratamiento para quedar embarazada. Puedo mostrarle todos los análisis (que son más de treinta) los que demuestran fehacientemente que estoy en perfecto estado pa-

ra concebir una criatura. Y que si ella no llega es porque Dios no quiere. No hay otra razón. Como nosotros ansiamos tener un hijo lo adoptaremos.

Pero no para salvar nuestro matrimonio. Porque si un hijo o varios hijos verdaderos no pueden salvar tantos matrimonios que se deshacen, menos podrá salvarlo uno ajeno.—

—Entonces ¿dónde tuvo su origen la versión del divorcio?

Fue un chimento que publicó un matutino argentino. Ese periódico llegó a Madrid y un periodista argentino que trabajó en España lo publicó en una revista de allí.

Suponemos que lo que usted llama chimento debía tener algún asidero... Según parece el periodista que lo dio a conocer era amigo de ustedes. ¿No los habrá visto pelearse?

—Nosotros no nos peleamos. Ocurrió que Luis me riñe a veces...

—Bueno, hagamos la pregunta de otra forma ¿Por qué se enoja su marido?

—La mayoría de las veces porque me maquillo demasiado. Porque a Luis no le gusta que yo me maquille. A veces ocurrió que fuimos a cenar con amigos y en el medio de la comida Luis me ha reprochado de la siguiente forma: "Te has pintado como una puerta". Otras veces reñimos porque él es muy generoso con mucha gente que no lo merece. Yo se lo hago notar y al fin discutimos. Además, tampoco le gusta que use pantalones. Y todas sus críticas las hace aunque haya terceros. El en ese sentido no se cuida. Yo ya me acostumbré.

Por eso cuando usted vino quise cambiarme, porque si Luis llega a ver publicadas fotos mías con pantalones, seguramente que arde Troya... Por eso quiero estar tranquila para cuando regrese a España.

—No se puede creer aún

que no haya habido un hecho que diera pie al rumor del divorcio. ¿No hubo ninguna razón?

—Indudablemente, como Luis me hace los reproches con gestos firmes, con cara de rabia y como en una oportunidad que hizo eso había periodistas en nuestra mesa, deben haber creído que eso era motivo de divorcio. Todo el mundo piensa que yo estoy sometida a él. Pero no es así. Si me callo es por evitar una discusión mayor...

—Descontando que él es un celoso singular, ¿cómo es usted respecto de los celos?

—Yo soy celosa cuando

realmente hay peligro. Cuando no hay peligro para nada soy celosa. Hasta ahora nunca sentí el peligro. Además Luis es muy cariñoso y compañero. Cuando me enfermo, me hace la comida, me arregla toda, me cambia la ropa, me lava con colonia. Luego me lava la ropa interior. Eso hace Luis, que es una monada en la intimidad.

—¿Cuándo regresa su esposo a la Argentina?

—Lo hará cuando tenga un plan de trabajo por dos o tres meses seguidos. Puede ser en el verano o dentro de un año.

—¿Cuando viajaron a Es-

paña ya tenían pensado radicarse allí?

—En realidad no. Teníamos pensado visitar a la familia, y ver qué podía pasar allí. Porque Luis recibió ofertas de Venezuela, México y de Estados Unidos y en España tuvo ofrecimientos como es natural.

Uno de ellos es la presentación de "Violado y abandonado" en Madrid.

—¿Por qué quieren quedarse en España? Porque la situación en la Península ha mejorado notablemente y se presenta más estable en lo económico que en la Argentina. Allí no existe la locura de

las tasas ni del dólar. La vida está mucho más barata. Además con Calvo Sotelo la mejoría ha sido notable.

—Aparte de los lógicos contactos ¿qué hizo Luis en España?

—Un programa que se llama "Exterior-día" (sale los domingos a las seis de la tarde) en Madrid. El actuó el 19 de junio. También intervino en un festival realizado en Valencia, ciudad a la que concurrir los dos. (También en Estados Unidos, están obteniendo un éxito notable dos canciones suyas: "El teléfono llamaba" y "Viento".

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios mas populares

JUAN CARLOS CALABRO	ADRIANA AGUIRRE	OSVALDO PACHECO	VIOLETA MONTENEGRO	DON PELELE
JORGE JUAN	MARIO SAPAC	TRISTAN	FERNANDO REYNA	RUDY CHERNICOFF
ACTRIZ INVITADA PERLA CARON	LIBRO ANGEL CORTESE	GRACIELA BUTARO	DIRECCION ETHEL ROJO	ACTOR INVITADO MIGUEL JORDAN

¿VIO... LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

GRAN EXITO

ASTROS

19 21 y 23 HORAS

HOY VERMOUTH

ALGO INEDITO EN MATERIA DE TEATRO

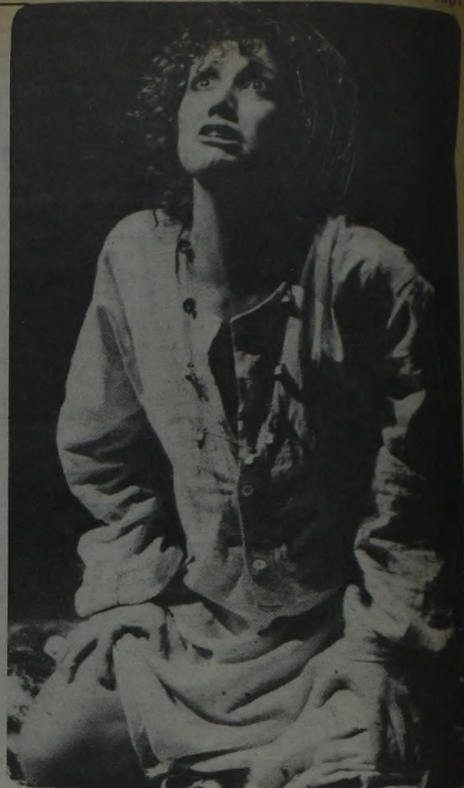
Se Trata de una Verdadera Cabalgata Donde el Protagonista Central es el Teatro Mismo. Un Esfuerzo al que Actores, Autores y Directores "Ponen el Hombro"



Alicia Naya y Guillermo Renzi dieron vida a "Tercero incluido", dirigidos por Tahler.



Bianchi-Spagnuolo, actuaron en "Nuevo Mundo".



"Criatura", de Eugenio Griffero sirvió al lucimiento de Luz Kerz.

El pasado martes comenzó el ciclo llamado "Teatro Abierto", que tendrá una duración de dos meses, durante los cuales se presentarán un total de veinte autores, veinte directores, y más de ciento cincuenta actores.

Se trata de una idea totalmente nueva en el mundo del espectáculo, que surgió de un grupo de profesionales de la escena para presentar obras de veinte minutos de duración, y tres por día en total.

Están asociados a esta empresa actores como Carlos Carella, Alfredo Alcón, Virginia Lago, Cipe Lincovsky, Pepe Soriano, Luis Brandoni, Federico Luppi, Jorge Rivera López, Franklin Calcedo, Sergio Renán, Leonor Manso, Nora Cullen, Marta Bianchi, Víctor Laplace, Duilio Marzio, Graciela Araújo, Elsa Berenguer, Pepe Novoa y Juan Carlos Pupo, entre muchos otros. Los directores, que integran este amplio programa también tienen una sólida trayectoria y entre otros se encuentran Inda Ledesma, Villanueva Cosse, Carlos Gandolfo, Omar Grasso, Jorge Petraglia, Alberto Ure, Alfredo Zemba, y Luis Agustoni. Entre los autores, también numerosos, se encuentran Roberto Cossa, Carlos Gorostiza y Aída Bortnik.

Cabe destacar que los integrantes del amplio grupo no cobran sueldos, como tampoco los colaboradores. Lo recaudado será para cubrir los gastos de vestuarios y utilería entre otras cosas.

El "Teatro Abierto", que se ofrece en el Teatro del Picadero, tiene a disposición del público abonos a un precio accesible, los que pueden ser utilizados, en forma transferible, parcial o totalmente, para siete funciones distintas, correspondiendo cada hoja o entrada, a una función de la semana, y la misma debe ser canjeada por la correspondiente localidad numerada 24 horas antes de la respectiva función.

Entre las numerosas obras, seis de las cuales ofrecemos en estas páginas, se encuentran, "El 16 de Octubre", "Desconcierto", "Espacio abierto", "Chau rubial", "La oca", "El acompañamiento", "¿Lobo está?", "Papá querido", "For export", "Mi obelisco y yo", "Cositas mías", "Trabajo pesado", "Coronación", "Lejana tierra prometida" y "La cortina de abalorios", además de la lectura de autores argentinos, que estará a cargo de diferentes actores.

Antes de comenzar la primera función, el actor Jorge Rivera López, con lágrimas en los ojos y una emoción que omitía necesidad de comentarios, se ubicó frente a los espectadores y explicó por qué razones este grupo de actores, directores y autores argentinos había decidido hacer "Teatro Abierto".

Dijo, entre otras cosas: "Lo hacemos porque queremos demostrar la existencia y la vitalidad del teatro argentino, tantas veces negado; porque queremos reivindicar al teatro como un fenómeno cultural y eminente-

mente social mediante la presentación de espectáculos a bajo precio, y recuperar así al público masivo; porque sentimos que todos juntos somos más que la suma de cada uno de nosotros; porque pretendemos ejercer en forma adulta y responsable nuestro derecho a la libertad de expresión y porque amamos dolorosamente a nuestro país y éste es el único homenaje que podemos hacerle..."

Luego de estas palabras, que fueron enmarcadas por aplausos potentes y emocionados del público, subió a escena la primera obra del ciclo, titulada "Decir sí", cuya autora es Griselda Gambaro.

Fue dirigida por Jorge Petraglia, quien además la protagonizó junto a Leal Rey. La pieza, de gran contenido y fuerza, fue viva-



El final de "gris de ausencia", de Roberto Cossa permite observar el fervor del público, que aplaude de pie.

mente celebrada por los espectadores, quienes gozaron de una excelente media hora de buen humor y de una fiel trasposición a la escena de características plenamente humanas, presentadas a través de un ácido diálogo entre un peluquero y un ocasional cliente.

La segunda obra de la jornada tuvo entre sus intérpretes a dos valiosísimas figuras del teatro: las actrices Leonor Manso y Nora Cullen, quienes junto a un importante elenco dieron vida a "El que me toca es un chanchó", escrita por Alberto Drago y dirigida por José Bove.

Leonor Manso se refirió de este modo a la realización de "Teatro Abierto": "Para mí —dijo— es una fiesta del reencuentro en un hecho creativo con todos mis compañeros y con el teatro argentino. Creo que volveremos a hacerlo, porque es más que un compromiso: es la alegría de trabajar juntos en algo que nos gusta, es un acto de amor que nos permite luchar en función de un teatro nacional, y de un público que se lo merece y que responde".

Nora Cullen, también actriz de "El que me toca es un chanchó", manifestó: "Esto es una gran lección que se le da a mucha gente. Pudimos demostrar que el arte se ha unido, que quienes llevamos adelante esta idea nos hemos unido verdaderamente".

La tercera obra del primer día del "Teatro Abierto" fue "El nuevo mundo", cuyo autor, Carlos Somigliana, y su director, Raúl Serrano, también hablaron sobre la importancia que tiene para ambos concretar un trabajo donde todos los esfuerzos han sido mancomunados e integrados entre los actores, los directores y los autores: "Teatro Abierto, —dijo Serrano— es uno de los fenómenos de encuentro que está viviendo el país, y que nos ayudará a encontrar una actitud común

de todos los argentinos para revertir muchas situaciones y para conseguir insertar el teatro en nuestra sociedad".

Para Carlos Somigliana, "Teatro Abierto" fue la posibilidad de "conocer, de comunicarme y de compartir tareas con la gente de teatro, cosa que antes, solo como escritor, como autor, no había podido hacer nunca. Es la experiencia más hermosa que tuve en mis 20 años de actividad teatral".

Por su parte, la actriz Martha Bianchi, que encarnó a uno de los personajes de "El nuevo mundo", también manifestó su satisfacción ante este acontecimiento: "Más que una serie de espectáculos es un movimiento cultural que nos revitalizará a quienes lo hemos hecho y también al público. Es acercarnos a un teatro argentino, a una temática que nos refleja y que nos corresponda".

En la segunda jornada, también fueron presentadas tres obras. La primera titulada, "Criatura", es un excelente monólogo a cargo de la actriz Luz Kerz, firmada por el autor

Eugenio Griffero y dirigida por Jorge Hacker. El público premió con un caluroso aplauso la estupenda actuación de Luz Kerz y la aguda temática que, como es habitual presenta Griffero en sus piezas.

A continuación subió al escenario del "Picadero", "Tercero incluido", firmado por Eduardo Pavlosky, dirigido por Julio Tahler y brillantemente representado por Guillermo Renzi y Alicia Naya. Esta obra también permitió comprobar la intención primordial que parece haber "gobernado" el "Teatro Abierto", y que es encontrar signos y elementos que den a esta forma milenaria de expresión un carácter y una base nacional, fundada en nuestros usos y nuestras costumbres. La tercera obra fue esperada con especial ansiedad. Allí se unirían Roberto Cossa como autor, Carlos Gandolfo como director, y Pepe Soriano y Luis Brandoni como dos de los actores, acompañados por Osvaldo de Marco, Adela Gleiger y Elvira Vicario.

Gandolfo, quien dirigió "Gris de ausencia", una obra que muestra la vida de una familia italo-argentina en Roma y todas las nostalgias que dos de sus miembros tienen por el país, también opinó así: "Este acontecimiento es por demás importante ya que nos ha reunido en un proyecto común que debe seguir adelante y que nos ha permitido reencontrarnos trabajando por lo que realmente es el teatro, además de haber posibilitado recuperar a un público que generalmente no tiene acceso a las plateas por los precios de éstas".

Luis Brandoni no dudó en afirmar: "Este será un hito en la historia de nuestro teatro, por lo inédito de la experiencia aquí y en todo el mundo. Por eso a partir de ahora será: 'antes' o 'después' del 'Teatro Abierto'".

En cuanto a Pepe Soriano, quien recreó sobre el escenario a un nostálgico anciano italiano de 85 años con su acordeón, también opinó sobre el acontecimiento que se vive en el "Picadero": "Mi primer maestro, que fue don Cunnill, nos enseñó que nunca íbamos a encontrar nuestra identidad como argentinos sino era a través de nuestros autores. El 'Teatro Abierto', entre otras posibilidades, nos permite demostrar que ese autor argentino existe de verdad".

Las primeras jornadas del "Teatro Abierto" terminaron, pero no la firme voluntad que en él han puesto público y realizadores. Quizás sea bueno resumir este acontecimiento con estas palabras de Osvaldo Dragún —autor de la obra "Mi Obelisco y yo", que se verá allí próximamente—: "Luego de 'Teatro Abierto' nunca volveremos a trabajar como antes. El hecho de haber estado juntos nos ha permitido obtener un producto que es mejor que el que cada uno obtiene por separado, porque tiene todas nuestras virtudes y ninguno de nuestros defectos".

"NO QUIERO ESCUPIR LETRA"

Rosa Rosen "Murió" en la Ficción de "Herencia de Amor", un Teleteatro que da Mucho que Hablar. Y Ella no se Calla...

"El viernes aparecí por última vez en el teleteatro 'Herencia de Amor' porque no estaba de acuerdo con el hecho de que los libretos de la novela se escribieran diariamente, no permitiendo de ese modo que cada uno de los actores asimilara bien su personaje con el tiempo debidamente anticipado. Y como a mí nunca me gustó 'escupir letra', pedí que me 'mataran', porque esta forma de trabajo es totalmente inhumana y antiartística".

Con estas palabras la actriz Rosa Rosen comenzó a explicar en forma exclusiva para "ASI" las razones que la impulsaron a alejarse de la tira que emite ATC de lunes a viernes durante una hora diaria, y que encabezaban María de los Angeles Medrano y Pablo Alarcón.

—¿Podría "detallar" cuáles fueron los motivos que la llevaron a pedir que la eliminaran del elenco de la telenovela, haciéndola "morir" en la historia?

—Es un problema que tiene varias facetas. Fundamentalmente, porque yo no estoy de acuerdo con la manera de trabajar que se pone en práctica en las "tiras". Entiendo que los actores y los directores deben recibir los libros, el desarrollo de la historia, con suficiente anterioridad para estudiarlos como corresponde. No puede ocurrir, como si ocurre, que se entregue el libreto para la grabación del día siguiente, a las diez de la noche del día anterior, luego de haber pasado una jornada agotadora de trabajo, cuando quedan solo energías para llegar a la casa, darse un baño, comer algo... Cuando hace falta hablar con el marido, dialogar con el hijo, porque uno no es un robot. Y sin embargo, tiene que llegar al hogar, con todo el cansancio, y antes de acostarse marcar el libro, quedándose dormido, rendido, extenuado. Y al otro día es

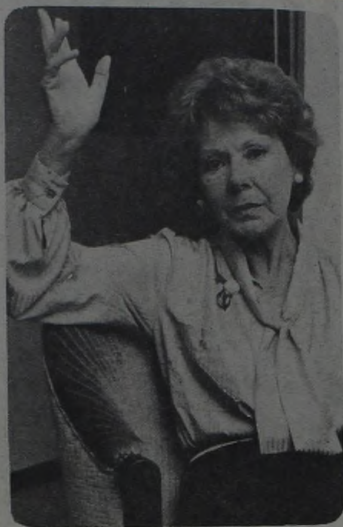
igual: levantarte con el libro en la mano, llegar al canal, que te maquillen, te peinen no tener tiempo de repasar tu letra con la de tus compañeros, y después no poder hacer otra cosa que salir a 'escupir letra'. Y yo no puedo 'escupir letra'.

—Su alejamiento de "Herencia de Amor", ¿obedece a esa única razón?

—No. También existen otras. Pero quiero aclarar que al principio del ciclo no ocurría lo mismo. Nos entregaban cinco libros los viernes, para que durante el fin de semana los fuéramos estudiando con tranquilidad. De esa manera conocíamos la hilación de la historia, y podíamos encarar lógicamente cada personaje. Pero después ocurrió algo tremendo: "Herencia de Amor", durante sus primeros tres meses de vida, fue una obra escrita por un autor brasileño, llamado Gilberto Veltri, y alcanzó un éxito sensacional. Por esa razón, cuando a los tres meses se había "terminado" la historia original, el canal decidió prolongarla, justamente por el "rating" que había alcanzado. Y aquí comenzaron los problemas.

—¿Cuáles?

—Ocurrió que los dos autores que escribieron la "tira" a posteriori de la historia original, y me estoy refiriendo a Vito de Martini y a Carlos Lozano Dana, no se interiorizaron —a mi juicio— de las características de "esa" historia, que era la original, la que había escrito Veltri, y en lugar de continuar con la psicología que tenían los personajes desde un principio, crearon una nueva psicología que nada tenía que ver con la original. Así ocurrió que teníamos que corregir párrafos enteros, porque los diálogos eran diferentes, y eso también hizo que me sintiera incómoda, porque lo que había comenzado maravillosa-



Una gran actriz que quería guardar silencio.



Rosa se mira y se analiza: "Me estaba convirtiendo en una máquina y eso no va".

mente bien literariamente estaba deteriorándose. Y le doy más razones: no puede ser que el autor que está escribiendo una tira que se entrega diariamente a los actores, sin tiempo para que se conozca la hilación y la continuidad, además esté viviendo en México y no en Buenos Aires, porque de esa manera no se puede dialogar con él, consultarlo y cambiar opiniones. Entonces, "Herencia de Amor", que fue comenzado con verdadero entusiasmo por todo el elenco, y al principio por el director Alberto Rinaldi y luego por "Piruco" Guerrero, se fue transformando en un trabajo que carecía de condición de "equipo", pese a los esfuerzos que cada uno puso para que no fuera así.

—Y en cuanto al pago ¿usted estaba conforme?

—Ese es otro punto que cuestiono. La tira diaria no es lo mismo que hacer un espectáculo, o un programa que sale una vez a la semana. Acá el trabajo es diario, es constante, y el

pago no es tan bueno como se dice. En un principio, me pagaban bastante bien. Pero a los siete meses de comenzar, y con varias devaluaciones, mi sueldo ya no era bueno.

—¿Volvería a hacer telenovela acá?

—No, al menos en estas condiciones. Distinto sería trabajar como lo hace Libertad Lamarque en México: con quince días de grabación y quince días de descanso, y donde además se conoce la hilación de la historia. Yo puedo asegurarle que por ética profesional, con contrato o sin contrato, hubiera seguido mi personaje en "Herencia de Amor", pero no en las condiciones en que se estaban desarrollando los hechos.

—¿Todo fue malo, entonces?

—No. Rescato mucho bueno también. Y voy a ir por partes. En primer lugar, todos mis compañeros saben que los quiero, que con ellos me sentí cómoda, y no solo con los actores si-

no también con los técnicos. Además, el comportamiento que tuvieron para conmigo María de los Angeles Medrano y Pablo Alarcón, quienes prácticamente me secundaron a mí en la primera época de la telenovela, realmente es algo inolvidable. Por otra parte, un elenco de actores tan jóvenes como el de "Herencia de Amor" hizo que me pudiera acercar a actrices y actores que aceptaron de muy buen grado mis marcaciones, mis pequeñas ayudas fundadas en la experiencia. Y también debo decir que gracias a la actuación en esta "tira" comencé a sentirme mejor ante esa luzcita roja que se prende frente a uno y que indica que "estamos grabando". Se lo voy a explicar mejor: hasta participar en esta obra, la televisión me producía un estado de enajenamiento, cosa que no sentía en el teatro, donde todas las noches hay un público distinto. En televisión ver frente a mí esa cámara que me filmaba, me hacía latir el corazón, me impedía entregarme totalmente como me entregaba en el teatro. Y eso, felizmente, lo superé gracias a esta tira.

—¿Cómo fue su último día de grabación?

—Inolvidable. Yo me "morí" muchas veces en escena: en teatro, otras en radio, también en televisión. Pero aquí fue distinto. El estudio quedó totalmente vacío de actores, porque generalmente en una escena así se quedan todos y luego aplauden. En mi último capítulo, en cambio, luego de terminar la grabación, donde María de los Angeles Medrano grita muy fuerte, se produjo un silencio sobrecogedor que me pesó y me hizo terminar agotada. Pero después fueron apareciendo mis compañeros, con lágrimas en los ojos, me rodearon porque yo estaba en la cama y alguien me entregó un ramo de rosas y dijo: "Rosa,

en nombre de todo el equipo técnico y del equipo artístico, estas rosas rojas son para ti. Gracias por haber estado con nosotros". Después de eso lloramos todos. Pero faltaba el final: habían organizado una despedida en el restaurante de los hermanos Folgar, en Honduras y Coronel Díaz, para homenajearme. Cuando llegué allí, me encontré con que estaban esperándome Amelia Bence y su marido, que venían de ver "El Pecado de Julia", última película que le dedicaran a ella en el Museo del Cine. Fue una emoción inolvidable. Con Amelia nos une una amistad de toda la vida, que comenzó en el año 1937 con "La Fuga", de Saslavsky, y siguió en el teatro con "Mujeres", junto a Mecha Ortiz y Juana Sujo. Amelia Bence siempre estuvo conmigo en momentos importantes de mi vida. Esta vez me regaló una hermosa camelia. Y recibí otros regalos: una muñeca que camina, de María de los Angeles Medrano, y flores de los dueños del restaurante.

—En síntesis, y para terminar, ¿qué significado esta tira para usted?

—Nunca mejor el título de una novela para contestar su pregunta. Fue verdaderamente y a pesar de todo una "Herencia de Amor". Yo no sé si fue por el personaje, o por los dolores que debimos pasar, no olvido la muerte de Glanola, que estuvo con nosotros al principio y la de Mónica Jovet, esposa de Pablo Alarcón, pero creo que se creó un tipo de afecto de parte mía y de mis compañeros que hizo que emergiera un sentimiento de verdadera "lección", de auténtica "herencia" de amor, como dice el título. Felizmente pude culminar este ciclo que había comenzado para mi felicidad, también de manera feliz, pese a que en un momento temí que fuera para mi desazón.



Un gesto de liberación. Ya no está en el teleteatro de Canal 7.



¿Qué pasará después de todo? Rosa también se hace ese planteo.

LUIS TASCA ES UN MENDIGO

El Actor que Acaba de Recibir el Alta Luego de Sufrir una Parálisis Facial, por Primera vez Actúa en Teleteatro

Tiene una larga trayectoria, es un actor de raza, pero últimamente su nombre fue repetido en los pasillos de las emisoras de televisión porque un ejecutivo lo calificó como "gordo". Esto que aparentemente suena a peyorativo, era el fundamento para que Luis Tasca —de él se trata— casi perdiera la oportunidad de encarnar a "Batata", el mendigo que tanta incidencia tiene en la trama de "Dios se lo pague". Ciertamente es que otras cualidades pudieron más que los kilos y finalmente Tasca se ha metido en la piel del "menesteroso". También es fácilmente verificable que ha rebajado más de veinte kilos y que con esta participación, hace su debut en un teleteatro. Ya era una tradición que Luis Tasca se negara a integrar cualquier elenco de este singular género. También está viviendo un momento muy especial. Acaba de superar un molesto trance que se prolongó por espacio de tres meses. Con este cúmulo de "novedades", llegamos a la casa de este impenitente hincha de Huracán, quien ha tenido el privilegio de prestar su voz a Dios en "El diluvio que viene", para que él nos contara las razones de sus decisiones:

—Realmente es la primera vez que actúo en un teleteatro. Quiero dejar bien en claro que no es la primera oportunidad en que me ofrecen un papel en un tira. Las razones de mi aceptación no son muy complicadas: es un hermoso personaje, la obra es magnífica, el director (Alberto Rinaldi) me merecía gran confianza y el canal encaró la producción con absoluta seriedad.

—¿Puede afirmarse que alguna vez soñó hacer este papel?

—Nunca sueño ningún personaje. Lo que ansio sobremanera es hacerlo bien, con aplicación y dignidad, con respeto por lo presente y preocupación por el futuro. En todo esto lo más importante es que después de mi interpretación, cuando yo me haya olvidado, el público lo siga recordando con el mismo cariño con que memora "Esquina de tango", "Qué mundo de juguete", "Don Camilo", "Ellos visten de negro".

—Hablando de novedades, muy pronto debutará por Canal 11 en un nuevo programa, ¿cuáles son las características del mismo?

—Se podría definir como un teleteatro evocativo donde estaré junto a Jorge Sobral y Tini Araujo. Los libros y la puesta en escena correrán por cuenta de mi hermano José María, quien utilizará el seudónimo de Marcelo Devoto. También se producirá la reaparición de mi mujer (Lilian Blanco) después de muchísimo tiempo de estar alejada de la actuación.

—Pasemos ahora al aspecto triste de la historia. Ese donde los problemas de su salud lo tuvieron a maltratar. Tanto que durante cuarenta días hubo serias dudas respecto de que pudiera superar esa aparente hemiplejía que lo afectaba. Concretamente ¿cuál fue la causa de su mal?

—Todo tuvo su origen en un problema generado por un virus. Ocurre que penetra por el mastoide, se aloja en un nervio facial y eso me produjo una notoria parálisis, que en un principio me asustó sobremanera. Tenía afectado el costado derecho de la cara y había tal distorsión que me "dibujaba" una mueca en el rostro. Era un rictus muy exagerado. Del lado izquierdo en dirección hacia la oreja, no tenía elasticidad muscular y por lo tanto ningún tipo de expresividad.

—¿Dónde se le produjo?

—Estaba sentado en la platea de Huracán y mi hijo Marcelo fue quien me detectó el problema. Fue él quien me hizo notar que algo sucedía con mi boca. Me miré en un espejo que me habían facilitado y allí tomé conciencia de la situación.

—¿No habrá sido consecuencia de una crisis porque Huracán iba perdiendo?

—De ninguna manera. El partido no había comenzado todavía. Y justamente ese día Huracán le ganó por uno a cero a Independiente.

—¿Se asustó?

—Mucho. Porque yo había vivido muy de cerca el pro-



"Solo ansio que cuando olvide el personaje, la gente lo quiera"

blema de Beto Gianola, de quien fui muy amigo. Había estado el sábado anterior en su velatorio. Todo eso me trajo a la mente una serie de especulaciones respecto de que la enfermedad de Beto podría haberme afectado también a mí. El susto pasó rápido. Enseguida me atendieron en el vestuario de Huracán y allí pudimos determinar que tanto mi presión como mi corazón eran normales. El médico en un primer diagnóstico aseguró que la parálisis era periférica. Luego me atendió un neurólogo, el doctor Contreras a quien le estoy infinitamente agradecido, lo mismo que al kinesiólogo Quiveo. Estos dos profesionales me trataron con tanto cariño y dedicación que es fundamental resaltarlos.

—¿En qué pensó en el momento del ataque?

—Me preocupé por mi familia. Yo no tengo miedo a la muerte. Esto que parece una frase hecha, es la pura verdad. Pensé en que inválido me podía transformar en una carga familiar. Un peso para todos aquellos que te quieren realmente bien.

—¿Estaba trabajando en esos momentos?

—Iba a comenzar la filmación de "Cosa de locos", con Palito y Carlitos Balá. Y lo que ocurrió fue realmente cosa de locos. A mí me habían citado para filmar el martes siguiente del domingo de que hablamos. Nadie podía saber lo que me había ocurrido. Cuando Palito me vio se sorprendió. Y cuando le conté el percance, él estuvo magnífico. Capitalizó mi enfermedad, creando a un personaje que hablara de costado. Por suerte salió bien. Tanto que muchos elogiaron mi actuación sin saber que trabajé sin componer nada. El doctor Juan Carlos Garate, alto ejecutivo de Argentina Sono Film cuando vio la "privada" opinó que había sido un estupendo trabajo y muy "gastador" para mí, "porque realmente mantener la cara para un costado durante todo el filme es una actividad muy gravosa". El estaba convencido de que yo estaba creando un tipo. Después supo la verdad. Quiero aclarar algo. Yo en ningún momento dejé de trabajar por razones imputables a mi enfermedad. Hubo gente que aun viéndome como yo estaba, en ningún momento dejó de llamarme para trabajar. Me refiero concretamente a Dario Vittori y a Jorge Bellizi su productor.

—¿Cómo superaba los problemas que le producía la parálisis?

—Cuando tenía que hablar lo solucionaba tratando de recordar las cosas que aprendí en mi época de estudiante de teatro. Todo lo que sé de vocalización y de foniatría fueron las dos armas que me permitieron superar el escollo. Porque hay que dejar constancia de que nunca perdí nitidez, siempre hablé con absoluta claridad aunque mi cara en su apariencia fuera la de Quasimodo (personaje de "Nuestra Señora de París").

—¿Ya está recuperado totalmente?

—Los doctores Contreras y Quiveo ya me dieron el alta. Me habían adelantado que era un hecho reversible, pero calculaban que en seis meses iba a superar todo. Por suerte la solución llegó antes. El tratamiento fue muy simple. En kinesioterapia consistió en masajes. En lo neurológico me dieron desinflamatorios. La realidad es que no existe ninguna medicación especial para el tratamiento de este virus.

—¿Sufrió muchos dolores durante el tratamiento?

—Después del ataque no. Pero previo a que se declarara la enfermedad, sentí persistentemente un dolor en la nuca, detrás de la oreja, en el mastoide al cual no le daba importancia. Esa fue la única sintomatología. Tres días antes yo lo había atribuido a problemas de columna. Creí que era sin importancia y me equivoqué feo.

—Luego de ver sus continuas actuaciones por televisión con Dario Vittori cae de maduro una pregunta insoslayable. Para usted que es considerado un actor serio y difícil, ¿no es un contrasentido hacer esas comedias que protagoniza Vittori?

—Trabajar con Vittori no es fácil. Es un género sumamente difícil. Primero porque Dario es un actor que en su género no tiene competencia dentro de la televisión argentina. Hay que seguirlo, tiene un gran ritmo y una gran facilidad de adaptación a los distintos personajes que él encarna. Además tiene un privilegio, que se lo dio Dios, que es su memoria estupenda. Por eso, al contrario de lo que usted manifiesta, seguir semanalmente a Dario Vittori es un estímulo y un entrenamiento continuo para un actor. Además, yo hice cosas mucho menos importantes que lo de Vittori. Y en eso asumo la culpa plenamente. Creo que cuando uno hace algo nunca es engañado. Porque si no lo desea hacer nadie puede obligarlo.

—¿Cuáles eran sus motivaciones para hacerlos?

—Factores materiales. Necesitaba trabajar para vivir. Además yo no podía emprender otra cosa que mi trabajo de actor. Quizás en estos momentos las cosas pueden haber cambiado. Tengo muchos alumnos de teatro. Esto, aparte de darme gran placer, me permite vivir tranquilamente de lo que me gusta. Por eso ahora puedo rechazar cosas porque no me gustan. Entonces, si no lo aceptaba no comía. Y detrás mío tenía una responsabilidad muy grande llamada familia.

—Con usted ha pasado un hecho curioso. A pesar de su larga trayectoria, recibió mucha más promoción como "director técnico" del equipo de fútbol de los galancitos que en toda su carrera. ¿Eso no le molesta?

—Fue el pasaje deportivo de mi vida. Me interesó mucho porque lo recaudado iba en beneficio de instituciones de bien público. Además fui elogiado como técnico. De veinticinco partidos que disputamos, perdimos solo dos. Como los "galanes" y el equipo eran nota" de rebote la ligaba yo. Incluso me llamaron para participar de "Polémica en el fútbol", pero me negué rotundamente. No accedí porque no me interesa la forma en que se encara dicho programa.

—¿Cuál es su opinión sobre los "galancitos"?

—Ellos tienen plena conciencia del momento que están viviendo. Y quieren "beberlo" todo intensamente. En mi época yo pensaba con miras al futuro. Ellos en cambio saben que puede ser todo efímero. Por eso quieren aprovecharlo intensamente, porque después puede venir la nada total.



El estudio y la dignidad, armas de don Luis



Satisfacciones en su profesión. Aquí con su esposa y su hijo.



Su pasión por Huracán es tan grande como su inquebrantable amor por la profesión.

¡QUE CARAS, QUE GESTOS!

Hasta los Personajes más Famosos, Aquellos que por Sobre Todo Cuidan su Imagen, Pierden la Compostura



¿Quién puede imaginar al mismísimo agente 007: Roger Moore?



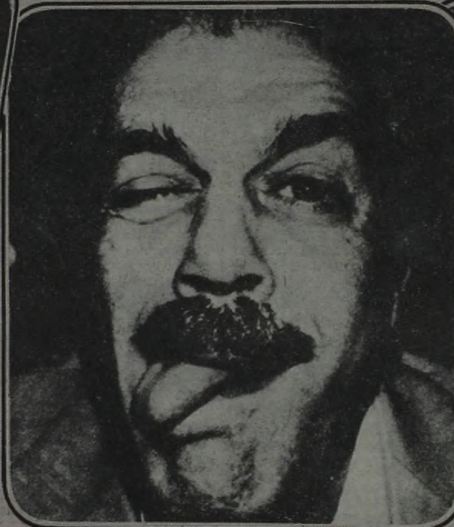
Maria Schneider quedó así luego de trabajar con Brando.



Lemmon siempre se caracterizó por su sobriedad. ¿Y ahora?



¡Qué rabia!, dice Brooke Shields. Su rostro expresa más.



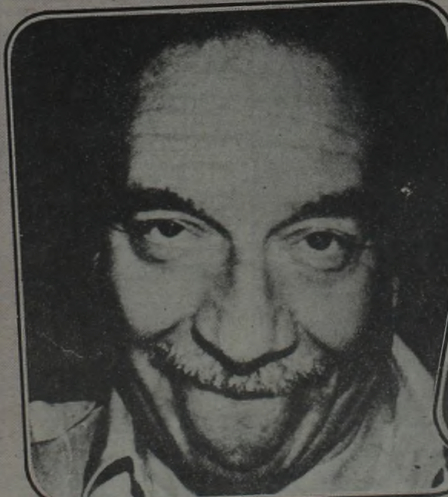
Juego, bebidas y mujeres, pasiones de Sharif. Mucho...



La Mac Laine no resiste que hablen de su hermano.



Kirk Douglas gastó el papel de malo. ¿En el cambio?



Ugo Tognazzi, rey de la comida, le saca la lengua a todos.



Guñadita de Belmondo. ¿A una chica o alguna travesura?